

## ■第21章

### 1) オープン・ヴォイシング (open voicing/開離位置)

1-1) Drop2 (ドロップ2)

1-2) Drop3 (ドロップ3)

1-3) Drop2&4(ドロップ2&4)

### 1) オープン・ヴォイシング (open voicing/開離位置)

コードの構成音を規則的に「オープン・ヴォイシング」(open voicing/開離位置)へ広げる方法に「Drop2」「Drop3」「Drop2&4」があります。

example 21-1

The image shows two musical staves for a CM7 chord. The left staff is labeled 'CM7' and '1オクターブ以内' (within 1 octave), showing a dense voicing with notes clustered together. The right staff is also labeled 'CM7' and '1オクターブ以上' (1 octave or more), showing an open voicing with notes spread across a wider range. Below the staves, there is a legend: ': 密集位置' (dense position) and '開離位置(open voicing)' (open voicing).

#### 1-1) Drop2 (ドロップ2)

コードの構成音の上から二番目の音を1オクターブ下げたボイシングを「Drop2」(ドロップ2)と言います。

example 21-2 : Drop2

The image shows a musical staff for a CM7 chord. The left side shows the standard CM7 chord with notes clustered together. An arrow points from the second note from the top (the third of the chord) to the right side, where the same chord is shown with the second note from the top moved down one octave, illustrating the Drop2 voicing.