

## ■第49章

### 1) 楽式 (musical form/音楽形式)

- 1-1) 楽節 (sentence)
- 1-2) 1部形式 (one part form)
- 1-3) 2部形式 (binary form)
- 1-4) 3部形式 (ternary form)
- 1-5) コーダ (coda)
- 1-6) 複合3部形式 (compound ternary form)
- 1-7) ロンド形式 (rondo form)
- 1-8) ソナタ形式 (sonata form)

---

### 1) 楽式 (musical form/音楽形式)

楽曲が構成される形式の事を「楽式」(musical form/音楽形式)と言います。本来はクラシック音楽の「ソナタ形式」や「ロンド形式」などを指していましたが、現在ではポピュラー音楽にも独自の楽式や表記方法があります。ここではまず、クラシックでの楽式について見てみましょう。

#### 1-1) 楽節 (sentence)

楽曲を構成している、あるまとまった数小節単位の要素を「楽節」(sentence)と言います。「動機」を模倣するなどして発展させ二つ組み合わせたものを「小楽節」と言い、一般的に四小節で成り立っています。さらに二つの小楽節を「大楽節」と呼び、その最後には完結性があります。

example 49-1

The diagram shows a musical staff in 3/4 time. Above the staff, brackets indicate the following structure:

- A large bracket labeled "大楽節" (Sentence) spans the entire staff.
- Two smaller brackets labeled "小楽節" (Sentence) are positioned above the staff, each covering two measures.
- Underneath the staff, four brackets identify specific motifs:
  - "動機「a」" (Motif 'a') covers the first measure.
  - "模倣「b」" (Imitation 'b') covers the second measure.
  - "動機「a'」" (Motif 'a'') covers the third measure.
  - "模倣「c」" (Imitation 'c') covers the fourth measure.