# ■第48章

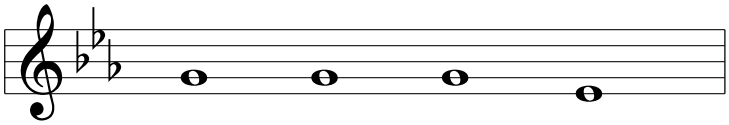
1）主題（theme/テーマ）
2）動機（motiv/モチーフ）
　2-1）リズム
　2-2）音高
3）模倣（imitation）

---

## 1）主題（theme/テーマ）

　楽曲の中で作曲者が強く表現しようとしている「音楽的な素材」もしくは「楽曲の中心や核」に位置付けられる部分を「主題」(theme/テーマ)と言います。
　「主題」は楽曲の中心となるメロディーの事を指す場合が多く、主題が持つ印象や雰囲気は楽曲を構成する上で重要な要素の一つとなります。

## 2）動機（motiv/モチーフ）

　「主題」は、二～四小節からなる「動機」(motiv/モチーフ)を発展させる事で作る事ができます。「動機」とは作曲のきっかけやアイデアとなる最小単位を指し、メロディーだけではなくハーモニーやリズムなどの要素も動機と成り得ます。
　ここでは小さな単位での動機における「音高」と「リズム」について見てみましょう。次のフレーズはリズムに変化が見られず単調な為、音楽的な魅力は感じられないでしょう。

example 48-1