

■第47章

1) アプローチ・コード (approach chord)

- 1-1) クロマチック・アプローチ (chromatic approach)
- 1-2) ダブル・クロマチック・アプローチ (double chromatic approach)
- 1-3) ドミナント・アプローチ (dominant approach)
- 1-4) ダブル・ドミナント・アプローチ (double dominant approach)
- 1-5) ダイアトニック・アプローチ (diatonic approach)
- 1-6) パラレル・アプローチ (parallel approach)
- 1-7) リーピング・アプローチ (leaping approach)
- 1-8) ディミニッシュ・アプローチ (diminished approach)
- 1-9) 応用

1) アプローチ・コード (approach chord)

コード・トーンへ長2度もしくは短2度で順次進行する一拍よりも短い音の事を「アプローチ・ノート」(approach note)と言います。更に、アプローチ・ノートがコード・トーンへ進む時、同じ方向へ平行移動するコードを「アプローチ・コード」(approach chord)と言います。

この時、アプローチ・コードが向かって行くコード、もしくは目標となるコードの事を「ターゲット・コード」と呼びます。

1-1) クロマチック・アプローチ (chromatic approach)

コードが「C」の時に、フレーズが「B-C」と上行した時、「B音」はコード・トーンの「C音」へ順次進行するアプローチ・ノートと考えられます。

example 47-1

The image shows a musical staff in treble clef with a C chord symbol above it. The staff contains three notes: a quarter note B, a quarter note C, and a half note C. An arrow points from the B note to the C note, indicating the chromatic approach. Below the staff, there are two labels: 'アプローチ・ノート (ノンコード・トーン)' with an arrow pointing to the B note, and 'コード・トーン' with an arrow pointing to the C note.