

■第46章

1) 4way close

1) 4 way close

1 オクターブの中に四声をハーモナイズする技法の事を「4 way close」(フォー・ウェイ・クローズ)と言います。

複数の声部のうち、上声部の音を「トップ・ノート」(top note)と呼び、「4way close」ではメロディーの音がトップ・ノートへ位置するように音を積み重ねます。このような上声部のメロディーの構成音を「リード・ノート」(lead note)と呼びます。

コードが「Dm7」で、メロディーが「D」の時、「D」がトップ・ノートとなる形でコード・トーンを配置します。この時、上声部のコードはDm7の第一転回形で並ぶ事になります。

example 46-1

「CT」=コード・トーン

The diagram shows a treble clef staff with a single note D4 (middle C) labeled Dm7. An arrow points to the right, where a chord is shown in its first inversion. The notes from bottom to top are F4, C5, and D5. The top note D5 is labeled Dm7 and has an arrow pointing to it from the label D. Below the staff, it is labeled 「第一転回形」.

また「F・A・C」の、それぞれのコード・トーンがメロディーとなった時、コードの四声は「F・A・C」をトップ・ノートとなる形で並べます。

example 46-2

The diagram shows a treble clef staff with three chords in the first inversion of Dm7. The notes from bottom to top are F4, C5, and D5. The top note D5 is labeled Dm7. Arrows point to the top notes: F4 is labeled 「F」(CT), C5 is labeled 「A」(CT), and D5 is labeled 「C」(CT). Below the staff, the chords are labeled 「第二転回形」, 「第三転回形」, and 「基本形」 respectively. The bass clef staff is empty.