

## ■第44章

### 1) II-Vのリハーモナイズ

- 1-1) ドミナント7thコードと「II m7-V7」
- 1-2) マイナー7thコードと「II m7-V7」
- 1-3) 裏コードと「II m7-V7」
- 1-4) 「II m7-V7」と「♭VI m7-♭II7」
- 1-5) セカンダリー・ドミナントの裏コードと「II m7-V7」

### 1) II-Vのリハーモナイズ

「II-V」や「II-V-I」の進行は、本来のコード進行をアレンジし直すために使う事ができます。また、先に見た「裏コード」や「セカンダリー・ドミナント」などのコード進行も、拡大解釈した「II-V」の一種と考える事ができ、様々な響きを得るために応用できます。

#### 1-1) ドミナント7thコードと「II m7-V7」

ドミナント7thコードが続いた時、それを「II-V」のコード進行へ分割し、リハーモナイズできます。これによってドミナント7thコードに変化と動きを与え、次のコードへ進む力を強くします。

example 44-1

The diagram illustrates the reharmonization of a G7-C progression. It consists of two staves of music in treble clef, each divided into three measures. The first staff shows the original progression: G7 in the first measure, C in the second measure, and a final bar line. The second staff shows the reharmonized progression: Dm7 in the first measure, G7 in the second measure, and C in the third measure. Above the second staff, a horizontal line spans the first two measures, labeled 'V7' above it. Below this line, arrows point down to 'Dm7' and 'G7'. Above the third measure, a horizontal line is labeled 'I'. Below the second staff, another horizontal line spans the first two measures, labeled 'II m7' above it, and a third measure is labeled 'V7' above it. A final bar line is at the end of the third measure.