

## ■第42章

- 1) セカンダリー・ドミナント(secondary dominant chord)
- 2) セカンダリー・ドミナントの裏コード
- 3) 非機能的ドミナント・セブンス・コード

---

### 1) セカンダリー・ドミナント(secondary dominant chord)

これまでドミナント7thコードは、主和音へ進む「V7-I」として捉えてきました。しかしドミナント7thコードは、主和音以外のダイアトニック・コードへ進む「二次的なドミナント・コード」として使う事ができ、それを「セカンダリー・ドミナント」(secondary dominant)と言います。次は調がCメジャーの、一般的な循環コードです。

example 42-1

C                      Am<sup>7</sup>                      Dm<sup>7</sup>                      G<sup>7</sup>



上記のコード進行の「Am<sup>7</sup>」は「A<sup>7</sup>」へと置き換える事ができます。「A<sup>7</sup>」は本来のダイアトニック・コードには見られない「ノン・ダイアトニック・コード」です。

example 42-2

C                      A<sup>7</sup>                      Dm<sup>7</sup>                      G<sup>7</sup>

