

## ■ 第30章

- 1) ペダル・ポイント (pedal point/通奏低音/保続音)
    - 1-1) ベース・ペダル・ポイント (bass pedal point)
    - 1-2) ソプラノ・ペダル・ポイント (soprano pedal point)
  - 2) クリシェ (cliche)
- 

### 1) ペダル・ポイント (pedal point/通奏低音/保続音)

コードやメロディーの変化に関係なく、同じ高さで音が長く持続する音の事を「ペダル・ポイント」(pedal point/通奏低音/保続音)と言います。(※30)「ペダル・ポイント」には「ベース・ペダル・ポイント」(bass pedal point)と、「ソプラノ・ペダル・ポイント」(soprano pedal point)があります。

#### 1-1) ベース・ペダル・ポイント (bass pedal point)

ベース音（最低音部）が持続したものを「ベース・ペダル・ポイント」(bass pedal point)と呼びます。

example 30-1

The musical notation for example 30-1 consists of two staves. The top staff is in treble clef and shows a sequence of seven chords: C, E $\flat$ /C, D/C, D $\flat$ /C, C, F/C, and C. The bottom staff is in bass clef and shows a single, continuous bass note (C) that is sustained throughout the entire sequence, indicated by a long horizontal line with a wavy underline. This illustrates the concept of a bass pedal point where the lowest note remains constant while the upper notes of the chords change.

---

※30 「ペダル・ポイント」は、教会で使われるオルガンのペダル鍵盤（足鍵盤）による持続音に由来する。本来は長く続くベース音を意味していたが、後に拡大解釈されてベース音以外の声部でもコード進行などにかかわらず持続する同一の音をペダル・ポイントと考えるようになった。