

■第29章

- 1) フィフス・コード(fifth chord/パワー・コード/power chord)
- 2) アド・コード(add chord/付加和音)
- 3) シックス・コード(sixth chord)
- 4) シックス・ナイン・コード(six ninth chord)
- 5) サス・コード (suspended chord/掛留和音)
- 6) オミット(omit)

1) フィフス・コード(fifth chord/パワー・コード/power chord)

ルートと5thの完全5度（完全4度）で構成されたコードを「フィフス・コード」(fifth chord)や「パワー・コード」(power chord)と呼びます。その記号はルートの隣に数字の「5」が付け「C5」と表記します。オクターブ違った二つのルートや5thを含む場合もあります。

example 29-1

Three musical staves showing the construction of C5 chords. The first staff shows the basic C5 chord (C4, G4) with figured bass : 1-5. The second staff shows C5 with an octave C5 (C4, G4, C5) with figured bass : 1-5-1. The third staff shows C5 with an octave G5 (C4, G4, C5, G5) with figured bass : 1-5-1-5.

5thコードを構成する完全5度や完全4度の音程は「完全協和音程」に分類でき、それは「互いに響き合う倍音」の関係にあります。しかし3rdの音が無いために、長3度や短3度の響きによって表現される「明るい」「暗い」などと言った感情的な要素や、長調や短調と言った調性感が欠けてしまいます。

EXERCISE 29-1 : 次のコードを完成させましょう。

Exercise 29-1: Complete the following power chords. The first row contains 1) E5, 2) A5, 3) F#5, 4) B5. The second row contains 5) C#5, 6) Eb5, 7) G5, 8) Bb5. Each chord is written on a five-line staff with a treble clef.