

■第22章

1) 長調のダイアトニック7thコード

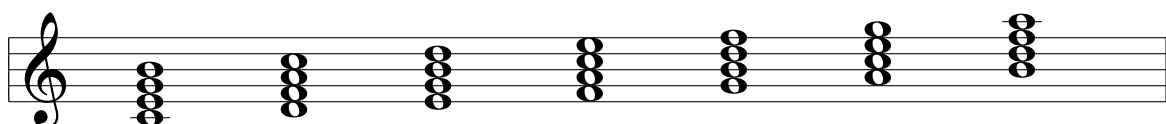
1) 長調のダイアトニック7thコード

ダイアトニック・スケールの各音をルートとして、そのスケールを構成しているダイアトニック・ノートのみで作られた7thコードの事を「ダイアトニック7thコード」(diatonic 7th chord)と呼びます。

ダイアトニック7thコードは、現在聞かれるポピュラー音楽のハーモニーの基本とされ、ダイアトニック・トライアドよりも更に微妙な感覚的表現をすることができます。「Cメジャー・スケール」上のダイアトニック7thコードは次の通りです。

example 22-1

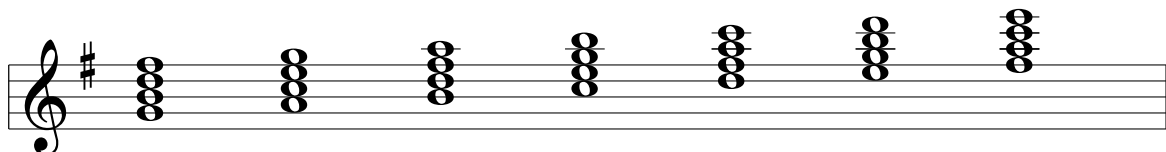
CM⁷ Dm⁷ Em⁷ FM⁷ G⁷ Am⁷ Bm⁷^b5



次は「Gメジャー・スケール」上のダイアトニック7thコードです。

example 22-2

GM⁷ Am⁷ Bm⁷ CM⁷ D⁷ Em⁷ F#m⁷^b5



「Cメジャー・スケール」と「Gメジャー・スケール」上のダイアトニック7thコードを比較すると、その種類は同じ順番で並んでいます。これは全てのメジャー・スケール上のダイアトニック7thコードが同じ配列になる事を意味し、次の通りあらわす事ができます。

example 22-3

: I M7 II m7 III m7 IV M7 V 7 VI m7 VII m7(b 5)