

## ■第19章

- 1) 7thコード(7th chord)
- 2) メジャー7thコード(major 7th chord)
- 3) ドミナント7thコード(dominant 7th chord/属七和音)
- 4) マイナー7thコード(minor 7th chord)
- 5) マイナー・メジャー7thコード(minor major 7th chord)
- 6) マイナー7th(♭5)コード(minor 7th ♭5 chord)
- 7) ディミニッシュ7thコード(diminished 7th chord)
- 8) メジャー7th(♯5)コード(major 7th ♯5 chord)
- 9) オーギュメント7thコード(augmented 7th chord)

---

### 1) 7thコード(7th chord)

ルートから三度ずつ四つの音を積み重ねたコードを総称して「7thコード」(7th chord/四和音)と呼びます。それらの構成音は「1st・3rd・5th・7th」(第一音・第三音・第五音・第七音)にあたります。

example 19-1

The diagram shows a treble clef staff with four notes: C4, E4, G4, and B4. Above the notes are three brackets, each labeled 「3度」, indicating the intervals between C-E, E-G, and G-B. To the right of the staff is a 7th chord symbol consisting of four stacked notes: C4, E4, G4, and B4. Below the staff, the equation  $1st + 3rd + 5th + 7th = 7thコード$  is written.

また7thコードは、トライアドと7度の音程を組み合わせた構造と考える事もできます。

example 19-2

The diagram shows a treble clef staff with three notes: C4, E4, and G4. To the right of these notes is a 7th interval, represented by two notes: C4 and B4. To the right of the 7th interval is a 7th chord symbol consisting of four stacked notes: C4, E4, G4, and B4. Below the staff, the equation  $トライアド + 7th = 7thコード$  is written.

ここでは両方の側面から7thコードを捉えてみます。