

■第18章

- 1) コード進行 (chord progression)
 - 1-1) 和声(harmony)
 - 1-2) ルート・モーション (root motion/根音進行)
 - 1-3) 強進行と弱進行
 - 2) リハーモニゼーション (reharmonization)
-

1) コード進行 (chord progression)

ダイアトニック・コードや様々なコードを連結させたものを「コード進行」(chord progression)と言います。

example 18-1

The musical notation for example 18-1 consists of two staves. The top staff is in treble clef and shows four chords: C major (G, B, D), F major (F, A, C), G major (B, D, F), and C major (G, B, D). The bottom staff is in bass clef and shows the root notes for each chord: C, F, G, and C.

現在聴かれる音楽のコード進行は機能と声などの理論に則って構成されているものが多くで、ある一つの音を中心としてまとまろうとする「調性感」(tonality)を持っています。コード進行は現代の音楽における基本的要素の一つで、幾つかの側面から捉える事ができます。