

■第17章

- 1) 短調の主要三和音
 - 2) 短調のケーデンス
 - 2-1) サブドミナント・マイナー・ケーデンス
(subdominant minor cadence)
 - 2-2) 「ドミナント・マイナー・ケーデンス」
(dominant minor cadence)
 - 2-3) 「ドミナント・ケーデンス」 (dominant cadence)
 - 3) 短調の機能 and 声
 - 4) 短調の副三和音と代理コード
-

1) 短調の主要三和音

長調の主要三和音が全て「メジャー・トライアド」だったのに対し、短調の主要三和音は「Imi」「IVmi」「Vmi」の「マイナー・トライアド」となっています。

example 17-1

コード： Cm Fm Gm

ディグリー

ネーム : Im IVm Vm

: 主和音 下屬和音 属和音

短調の主要三和音も長調と同様に「トニック」「ドミナント」「サブドミナント」に分類できますが、マイナー・コードを意味する「TM」（トニック・マイナー）、「DM」（ドミナント・マイナー）、「SDM」（サブドミナント・マイナー）で表わす事ができます。（本章p5参照）