

## ■第16章

- 1) 主要三和音 (primary triads)
  - 2) ケーデンス (cadence/終止形)
    - 2-1) ドミナント・ケーデンス  
(dominant cadence/ドミナント終止/正格終止/authentic cadence)
    - 2-2) サブドミナント・ケーデンス  
(subdominant cadence/サブドミナント終止/変格終止/  
plagal cadence/アーメン終止/変進行)
  - 3) 機能と声 (functional harmony)
  - 4) 副三和音と代理コード
- 

### 1) 主要三和音 (primary triads)

スケールの「I」「IV」「V」にあたる「主音」「属音」「下屬音」をルートとしたコードを「主和音」(tonic chord/トニック・コード)、「属和音」(dominant chord/ドミナント・コード)、「下屬和音」(subdominant chord/サブドミナント・コード)と呼びます。それらのコードを総称して「主要三和音」(primary triads/主要和音/主要和声)と言います。

メジャー・スケールの「I」「IV」「V」をルートとした主要三和音は、いずれもメジャー・トライアドとなっています。

example 16-1 : Cメジャーの主要三和音

コード	:	C		F		G		
								
ディグリー								
ネーム	:	I		IV		V		
	:	主和音		下屬和音		属和音		