

■第13章

- 1) コード(chord/和音)
- 2) トライアド(triad/三和音)
 - 2-1) メジャー・トライアド(major triad/長三和音)
 - 2-2) マイナー・トライアド(minor triad/短三和音)
 - 2-3) オーギュメント・トライアド(augmented triad/増三和音)
 - 2-4) ディミニッシュ・トライアド(diminished triad/減三和音)

1) コード(chord/和音)

高さの違う複数の音が同時に響いた状態を「コード」(chord)や「和音」と呼びます。一般的な「コード」は、三度ずつ音を積み重ねた「三度堆積」(tertian harmony/三度和音/三度累積和音)の構造をしています。(※13-1)

example 13-1



「コード」には様々な種類があります。その種類ごとに「コード・ネーム」(chord name)と呼ばれる名前が付けられ、その構成音を簡素化して表わした記号を「コード記号」(コード・シンボル/chord symbol)と言います。

※13-1 「コード」とは「三度堆積」以外に「四度堆積」「五度堆積」「二度堆積」の様に、規則性を持った音の積み重ねを指す。広義での「和音」とは、単に高さの違う複数の音を同時に響かせたものと捉える事ができる。

