

## ■第12章









- 1) 調号について
- 2) 調号と五度圏
- 3) 調号の判定

### 1) 調号について

音楽家には楽譜に書かれた調号を見て、それが何調を指しているのか素早く判断しなければいけない場合があります。調号が正確に判別できる事で、その楽曲で使われている基本的なスケールや中心となる主音があらかじめ把握でき、演奏の一助となる事でしょう。

まず「#」が使われる調号の判別方法について、一例を紹介します。「#」が使われる長調の調号は次の通りです。

example 12-1

F#	F# C#	F# C# G#	F# C# G# D#
			
			
: Gメジャー Eマイナー	Dメジャー Bマイナー	Aメジャー F#マイナー	Eメジャー C#マイナー

F# C# G# D# A#	F# C# G# D# A# E#	F# C# G# D# A# E# B#
		
		
: Bメジャー G#マイナー	F#メジャー D#マイナー	C#メジャー A#マイナー