

■第11章

- 1) 調号(key sign)
- 2) 長調 (major key/メジャー・キー)
- 3) 短調 (minor key/マイナー・キー)
- 4) 平行調 (relative key)
- 5) 調号のきまり
- 6) 階名と階名唱法(syllable names&solmization)

1) 調号(key sign)

長調や短調を表す為の記号を「調号」(key sign)と呼びます。調号は音部記号の右側に「#」や「b」をまとめて記譜した物で、それらの位置や数にはある法則があります。楽譜を見た時に調号が正確に判断できると、事前に「どのスケールが使われているか」もしくは「どの音を主音としているか」が判別できます。

example 11-1

Example 11-1 shows two pairs of musical staves. The first pair shows a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a bass clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second pair shows a treble clef staff with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a bass clef staff with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). Brackets above each pair indicate the key signature.

さらに調号には、楽譜が煩雑になるのを避け、効率的に書く効果もあります。例えば「Bメジャー・スケール」は「F・C・G・D・A」の五ヶ所に「#」が付けられます。Bメジャー・スケールの楽譜を臨時記号のみで書くと、多くの臨時記号が必要になります。

example 11-2

Example 11-2 shows a musical staff with a treble clef and a bass clef. The treble clef staff contains a scale starting on B4, moving up stepwise to B5, with sharps for F# and C#. The bass clef staff contains a chord progression: B major triad (B, D, F#), B major triad (B, D, F#), and B major triad (B, D, F#).