

■第7章

- 1) 半音と全音(half step&whole step)
 - 2) メジャー・スケール (major scale/長音階)
 - 2-1) 「#」を使ったメジャー・スケール
 - 2-2) 「b」を使ったメジャー・スケール
 - 3) 機能音名 (diatonic function)
-

音楽の様々なメロディーやハーモニーは、「スケール」(scale/音階)を構成している音を組み合わせて作られています。「スケール」とは、ある基本の音から高さの違う音を規則的に1オクターブ内に並べたもので、現在の音楽では一般的に「メジャー・スケール」(major scale/長音階)と「マイナー・スケール」(minor scale/短音階)が使われています。ここでは様々なスケールを学ぶ前に、まず「半音」と「全音」について正しく理解しましょう。

1) 半音と全音(half step&whole step)

高さの違う隣り合った二つの音の間隔には「半音」と「全音」の二種類があります。「半音」(half step/half tone)とは、二つの音の間隔が一番狭い状態を指し、ギターやベースのフレット一つ分の音の幅にあたります。

example 7-1 : 半音

(半音 = \wedge)

The diagram shows four pairs of notes on a treble clef staff, each pair connected by a caret symbol (^) indicating a half step interval. The notes are: B and C, E and F, B and C, and E and F. Below each pair, the note names are written: B C, E F, B C, E F.

「全音」(whole step/whole tone)とは、二つの音が半音二つ分の間隔を意味し、フレット二つ分の音の幅にあたります。

example 7-2 : 全音

(全音 = \ulcorner)

The diagram shows four pairs of notes on a treble clef staff, each pair connected by a bracket symbol (┌) indicating a whole step interval. The notes are: C and D, D and E, G and A, and A and B. Below each pair, the note names are written: C D, D E, G A, A B.