







## ■第5章

- 1) 縦線 (barline)
- 2) 終止記号 (cadence mark)
  - 2-1) 終止線
  - 2-2) 「Fine」 (フィーネ)
  - 2-3) 「」 (fermata/フェルマータ)
- 3) 反復記号(repeat mark)
  - 3-1) 「」 (repeat/リピート)
  - 3-2) 「1」 「2」 (1st ending、2nd ending/1番括弧、2番括弧)
  - 3-3) 「da capo」 (ダ・カーポ)
  - 3-4) 「dal segno」 (ダル・セーニョ)
  - 3-5) 「code」 (コーダ)
  - 3-6) 「」 「」
  - 3-7) 「bis」 「ter」 「quater」 (ビス、テル、クァテル)
- 4) 「tacet」 「only」 (タセット、オンリー)
- 5) リハーサル・マーク (rehearsal mark)

---

### 1) 縦線 (barline)

五線を区切る縦の線を「縦線」(じゅうせん)と呼び、「小節線」(bar line)、「複縦線」(double line)、「終止線」(double bar)の三種類があります。

複縦線は一般的に、楽曲の拍子や調の変わり目、あるいは曲の段落や終わりを表す時に使われます。また二本線のうち右側が太くなった「終止線」は楽曲の終わりに使われます。これは「終止記号」(cadence mark/本章p2)を省略したものです。

example 5-1

