



Popular Music Method




第48章



GEOPHONIC



HIROHITO ONODERA



【目次】

■序章

1) 音楽 (music)	序章-1
2) 音	序章-4
2-1) 音の三要素 (音の三属性)	序章-4
2-2) 音波と波形	序章-4
2-3) 純音と正弦波	序章-4
2-4) 音強 (loudness)	序章-6
2-5) 音高 (pitch)	序章-6
2-6) 音色 (tone color / timbre)	序章-7
3) 音の種類	序章-8
3-1) 純音 (pure tone)	序章-8
3-2) 楽音 (musical sound)	序章-8
3-3) 雑音 (unpitched sound)	序章-9
4) 倍音 (高調波 / harmonic overtone)	序章-9
5) エンベロープ (envelope / 包絡線)	序章-14
6) 音律と音列	序章-15
7) 旋法 (mode)	序章-20
8) 移調楽器	序章-24

■第1章

1) 音楽と楽譜 (music & score)	1-1
2) 五線譜 (staff notation)	1-2
2-1) 五線 (staff)	1-2
2-2) 加線 (ledger line)	1-2
3) 幹音 (natural tone)	1-3
4) 音部記号 (clef sign)	1-3
4-1) ト音記号 (G clef/高音部記号 / treble clef / ヴァイオリン記号)	1-3
4-2) ヘ音記号 (F clef/低音部記号 / bass clef)	1-7
4-3) ハ音記号 (C clef/中音部記号 / alto clef)	1-10
5) 大譜表 (great staff)	1-11
6) オクターブ (octave)	1-11
7) 音高表示 (オクターブ区分)	1-12
8) ドラム譜 (drum score)	1-13
9) タブ譜 (tablature)	1-15

■第2章

1) 変化記号 (accidentals)	2-1
1-1) 「#」 (sharp / 嬰)	2-2
1-2) 「b」 (flat / 変)	2-3
1-3) 「x」 (double sharp / 重嬰)	2-3
1-4) 「bb」 (double flat / 重変)	2-4
2) 臨時記号 (accidental mark)	2-6
3) ナチュラル (natural / 本位記号)	2-7
4) 異名同音 (enharmonic / エンハーモニック)	2-10

■第3章

1) 拍 (beat)	3-1
2) 音価 (note value)	3-2
3) 音符 (note)・休符 (rest)	3-2
3-1) 全音符 (whole note)・全休符 (whole rest)	3-3
3-2) 2分音符 (half note)・2分休符 (half rest)	3-3
3-3) 4分音符 (quarter note)・4分休符 (quarter rest)	3-4
3-4) 8分音符 (eighth note)・8分休符 (eighth rest)	3-5
3-5) 16分音符 (sixteenth note)・ 16分休符 (sixteenth rest)	3-5
3-6) 32分音符 (thirty-second note)・ 32分休符 (thirty-second rest)	3-6
4) 付点 (dot)・複付点 (double dot)	3-9
5) 連符 (beam)	3-13
6) 連符 (tuplet)	3-16

■第4章

1) 拍子 (time・meter)	4-1
1-1) 単純拍子 (simple time)	4-5
1-2) 複合拍子 (compound time)	4-6
1-3) 混合拍子 (added time)	4-7
1-4) 変拍子 (irregular time)	4-8
2) 速度記号 (tempo mark)	4-9
3) 拍 (beat)	4-11
4) タイ (tie)	4-13
5) シンコペーション (syncopation / 切分音 / 切分法)	4-16
6) 弱起 (pickup/up beat)	4-17
7) ドラムのビート	4-18
8) ポリリズム (polyrhythm)	4-25

■第5章

1) 縦線 (barline)	5-1
2) 終止記号 (cadence mark)	5-2
2-1) 終止線	5-2
2-2) 「Fine」 (フィーネ)	5-2
2-3) 「  」 (fermata/フェルマータ)	5-2
3) 反復記号 (repeat mark)	5-3
3-1) 「  」 (repeat/リピート)	5-3
3-2) 「  」 「  」 (1st ending、2nd ending / 1番括弧、2番括弧)	5-4
3-3) 「da capo」 (ダ・カーポ)	5-5
3-4) 「dal segno」 (ダル・セーニョ)	5-5
3-5) 「code」 (コード)	5-6
3-6) 「  」 「  」	5-9
3-7) 「bis」 「ter」 「quater」 (ビス、テル、クアテル)	5-10
4) 「tacet」 「only」 (タセット、オンリー)	5-10
5) リハーサル・マーク (rehearsal mark)	5-11

■第6章

- 1) 演奏記号 (performance mark) 6-1
- 2) 強弱記号 (dynamic mark) 6-1
- 3) 速度標語 (tempo marking / tempo indication) ... 6-3
- 4) 発想記号 (expression mark) 6-4
- 5) アーティキュレーション (articulation) 6-5
 - 5-1) スタッカート (staccato) 6-5
 - 5-2) レガート (legato) 6-5
- 6) 装飾音 (ornament) 6-7
 - 6-1) 前打音 (appoggiatura) 6-7
 - 6-2) 装飾記号 (ornamentation) 6-8
 - 6-3) アルペジオ (arpeggio) 6-9
- 7) 省略記号 (abbreviation) 6-10
- 8) オクターブ記号 (octava) 6-12

■第7章

- 1) 半音と全音 (half step & whole step)..... 7-1
- 2) メジャー・スケール (major scale / 長音階)..... 7-10
 - 2-1) 「#」を使ったメジャー・スケール 7-11
 - 2-2) 「b」を使ったメジャー・スケール 7-13
- 3) 機能音名 (diatonic function) 7-17

■第8章

- 1) マイナー・スケール (minor scale) 8-1
 - 1-1) ナチュラル・マイナー・スケール
(natural minor scale / 自然短音階 / 自然的短音階) .. 8-1
 - 1-2) ハーモニック・マイナー・スケール
(harmonic minor scale / 和声的短音階) 8-5
 - 1-3) メロディック・マイナー・スケール
(melodic minor scale / 旋律的短音階) 8-6

■第9章

- 1) 音程 (interval) 9-1
- 2) 単音程 (simple interval) 9-2
- 3) 幹音同士の音程 9-6
 - 3-1) 「長音程」「短音程」
(major interval , minor interval) 9-7
 - 3-2) 「完全音程」「増音程」「減音程」
(perfect interval, augmented interval & diminished interval) .. 9-8
- 4) 幹音同士の音程判別 9-9
- 5) 全音階的音程 9-16

■第10章

- 1) 音程の相対関係 10-1
- 2) 派生音を含む音程 10-3
 - 2-1) 長音程・短音程 10-3
 - 2-2) 完全音程・増音程・減音程 10-4
 - 2-3) 重増音程・重減音程
(doubly augmented interval / doubly diminished interval) 10-13

- 3) 原音程と転回音程 10-18
- 4) 音程の種類 10-21
- 5) 五度圏 (circle of fifth) 10-21

■第11章

- 1) 調号 (key sign) 11-1
- 2) 長調 (major key/メジャー・キー) 11-2
- 3) 短調 (minor key/マイナー・キー) 11-7
- 4) 平行調 (relative key) 11-12
- 5) 調号のきまり 11-15
- 6) 階名と階名唱法 (syllable names & solmization) 11-18

■第12章

- 1) 調号について 12-1
- 2) 調号と五度圏 12-4
- 3) 調号の判定 12-11

■第13章

- 1) コード (chord / 和音) 13-1
- 2) トライアド (triad / 三和音) 13-2
 - 2-1) メジャー・トライアド
(major triad / 長三和音) 13-2
 - 2-2) マイナー・トライアド
(minor triad / 短三和音) 13-3
 - 2-3) オーギュメント・トライアド
(augmented triad / 増三和音) 13-3
 - 2-4) ディミニッシュ・トライアド
(diminished triad / 減三和音) 13-4

■第14章

- 1) ダイアトニック・コード
(diatonic chord / 音階固有和音 / 音階和音) 14-1
- 2) 長調のダイアトニック・トライアド 14-1

■第15章

- 1) 短調のダイアトニック・トライアド 15-1

■第16章

- 1) 主要三和音 (primary triads) 16-1
- 2) ケーデンス (cadence / 終止形) 16-4
 - 2-1) ドミナント・ケーデンス
(dominant cadence / ドミナント終止 / 正格終止 /
authentic cadence) 16-4
 - 2-2) サブドミナント・ケーデンス
(subdominant cadence / サブドミナント終止 /
変格終止 / plagal cadence / アーメン終止 / 変進行) 16-5
- 3) 機能 and 和声 (functional harmony) 16-7
- 4) 副三和音と代理コード 16-10

■第17章

- 1) 短調の主要三和音 …………… 17-1
- 2) 短調のケーデンス …………… 17-3
 - 2-1) サブドミナント・マイナー・ケーデンス
(subdominant minor cadence) …………… 17-3
 - 2-2) 「ドミナント・マイナー・ケーデンス」
(dominant minor cadence) …………… 17-3
 - 2-3) 「ドミナント・ケーデンス」
(dominant cadence) …………… 17-4
- 3) 短調の機能 and 和声 …………… 17-5
- 4) 短調の副三和音と代理コード …………… 17-7

■第18章

- 1) コード進行 (chord progression) …………… 18-1
 - 1-1) 和声 (harmony) …………… 18-2
 - 1-2) ルート・モーション (root motion / 根音進行) 18-2
 - 1-3) 強進行と弱進行 …………… 18-3
- 2) リハーモニゼーション (reharmonization) …………… 18-5

■第19章

- 1) 7thコード (7th chord) …………… 19-1
- 2) メジャー7thコード (major 7th chord) …………… 19-2
- 3) ドミナント7thコード
(dominant 7th chord/属七和音) …………… 19-2
- 4) マイナー7thコード (minor 7th chord) …………… 19-2
- 5) マイナー・メジャー7thコード
(minor major 7th chord) …………… 19-3
- 6) マイナー7th(♭5)コード (minor 7th(♭5)chord) 19-3
- 7) ディミニッシュ7thコード (diminished 7th chord) 19-4
- 8) メジャー7th(#5)コード (major 7th(#5) chord) 19-4
- 9) オーギュメント7thコード (augmented 7th chord) 19-4

■第20章

- 1) 密集位置と開離位置
(close position & open position) …………… 20-1
- 2) 基本形と転回形 (root position & inversion) …………… 20-2
 - 2-1) 基本形 (root position / 基本型) …………… 20-2
 - 2-2) 第1転回形 (first inversion / 第1転回型) …………… 20-2
 - 2-3) 第2転回形 (second inversion / 第2転回型) …………… 20-4
 - 2-4) 第3転回形 (third inversion / 第3転回型) …………… 20-4

■第21章

- 1) オープン・ボイシング (open voicing / 開離位置) …………… 21-1
 - 1-1) Drop2 (ドロップ2) …………… 21-1
 - 1-2) Drop3 (ドロップ3) …………… 21-2
 - 1-3) Drop2&4 (ドロップ2&4) …………… 21-3

■第22章

- 1) 長調のダイアトニック7thコード …………… 22-1

■第23章

- 1) ナチュラル・マイナー・スケールのダイアトニック7thコード 23-1
- 2) 短調のダイアトニック7thコード …………… 23-6

■第24章

- 1) V7-I …………… 24-1
- 2) 長調のダイアトニック7thコードの代理コード …… 24-6
- 3) II-V-I (two - five - one) …………… 24-7

■第25章

- 1) V7-I m …………… 25-1
- 2) 短調のダイアトニック7thコードと代理コード …… 25-4
- 3) 短調のII-V-I (two - five - one) …………… 25-6

■第26章

- 1) 循環コード (cyclic chord) …………… 26-1
 - 1-1) 長調の循環コード …………… 26-1
 - 1-2) 短調の循環コード …………… 26-3
- 2) 逆循環コード (reverse cycle) …………… 26-5

■第27章

- 1) コード・トーンとノンコード・トーン
(chord tone & non-chord tone / 和声音と非和声音) 27-1
 - 1-1) ブロークン・コード (broken chord) …………… 27-1
 - 1-2) 経過音 (passing tone) …………… 27-2
 - 1-3) 刺繍音 (auxiliary tone / 補助音) …………… 27-3
 - 1-4) ディレイド・リゾルブ (delayed resolve) …… 27-3
 - 1-5) 逸音 (escape tone) …………… 27-3
 - 1-6) 先取音 (先行音 / anticipation) …………… 27-4
 - 1-7) 掛留音 (suspension) …………… 27-5
 - 1-8) 倚音 (appoggiatura) …………… 27-5
- 2) メロディー (melody / 旋律) …………… 27-6

■第28章

- 1) コード付け …………… 28-1

■第29章

- 1) フィフス・コード
(fifth chord / パワー・コード / power chord) …… 29-1
- 2) アド・コード (add chord / 付加和音) …………… 29-2
- 3) シックス・コード (sixth chord) …………… 29-3
- 4) シックス・ナイン・コード (six ninth chord) …… 29-5
- 5) サス・コード (suspended chord / 掛留和音) …… 29-5
- 6) オミット (omit) …………… 29-9

■第30章

- 1) ペダル・ポイント (pedal point / 通奏低音 / 保続音) 30-1
 - 1-1) ベース・ペダル・ポイント (bass pedal point) 30-1
 - 1-2) ソプラノ・ペダル・ポイント (soprano pedal point) 30-3
- 2) クリシェ (cliche) …………… 30-4

■第31章

- 1) 長調の調判定 31-1
- 2) 短調の調判定 31-4

■第32章

- 1) 転調 (modulation) 32-1
- 2) 主調 (principal key) 32-1
- 3) 近親調 (related key) 32-1
 - 3-1) 同名調 (parallel key/同主調) 32-2
 - 3-2) 平行調 (relative key) 32-3
 - 3-3) 属調 (dominant key) 32-3
 - 3-4) 下屬調 (subdominant key) 32-4
 - 3-5) 属平行調 (dominant relative key) 32-5
 - 3-6) 下屬平行調 (subdominant relative key) 32-6
- 4) 遠隔調 (remote key) 32-11

■第33章

- 1) 本格転調 33-1
- 2) ピヴォット・コード (pivot chord) 33-1
- 3) 転調の表記法 33-5

■第34章

- 1) 借用和音 (borrowed chord) 34-1
- 2) モーダル・インターチェンジ
(modal interchange/同主調変換) 34-1

■第35章

- 1) 複音程 (double interval / compound interval) ... 35-1
- 2) テンション・ノート (tension note) 35-8
- 3) テンション・コード (tension chord) 35-10
 - 3-1) ナインス・コード (9th chord) 35-10
 - 3-2) イレブンス・コード (11th chord) 35-11
 - 3-3) サーティーンズ・コード (13th chord) ... 35-11

■第36章

- 1) アポイド・ノート (avoid note) 36-1
 - 1-1) 長調のテンション・コード 36-4
 - 1-2) 短調のテンション・コード 36-6

■第37章

- 1) テンション・リゾルブ (tension resolve) 37-1

■第38章

- 1) アヴェイラブル・ノート・スケール
(available note scale) 38-1
 - 1-1) 長調のアヴェイラブル・ノート・スケール 38-1
 - 1-2) 長調のアヴェイラブル・ノート・スケール ... 38-11

■第39章

- 1) スリー・コード (three chord) 39-1
- 2) ブルース形式 (blues form) 39-2

- 3) ターン・アラウンド / ターン・バック
(turn around / turn back) 39-5
- 4) ブルースのスケール 39-7
 - 4-1) ペンタトニック・スケール
(pentatonic scale / 五音音階) 39-7
 - 4-2) ブルース・スケール (blues scale) 39-9
 - 4-3) ミクソリディアン・スケール (mixolydian scale) 39-11
 - 4-4) メジャー・ペンタトニック (major pentatonic) 39-11
- 5) コール・アンド・レスポンス (call and response) 39-12

■第40章

- 1) オルタード・コード (altered chord / 変化和音) ... 40-1
- 2) オルタード・ドミナント・コード
(altered dominant chord) 40-1
- 3) オルタード・ドミナント・スケール
(altered dominant scale) 40-2

■第41章

- 1) 裏コード
(substitute dominant chord / tritone substitution) 41-1
- 2) リディアン・ドミナント・スケール
(lydian dominant scale) 41-5

■第42章

- 1) セカンダリー・ドミナント
(secondary dominant chord) 42-1
- 2) セカンダリー・ドミナントの裏コード 42-7
- 3) 非機能的ドミナント・セブンス・コード 42-9

■第43章

- 1) ディミニッシュ7thコード (diminished 7th chord) 43-1
- 2) Vldim7 43-3
 - 2-1) ディミニッシュ・スケール (diminished scale) 43-5
 - 2-2) ハーモニック・マイナー・スケール
(harmonic minor scale) 43-8
 - 2-3) ハーモニック・メジャー・スケール
(harmonic major scale/和声的長音階) 43-9
- 3) コンビネーション・ディミニッシュ・スケール
(combination of diminished scale) 43-10
- 4) セカンダリー・ドミナントの代理 43-14
- 5) ホール・トーン・スケール (whole tone scale) ... 43-17

■第44章

- 1) II-Vのリハーモナイズ 44-1
 - 1-1) ドミナント7thコードと「II m7-V7」 44-1
 - 1-2) マイナー7thコードと「II m7-V7」 44-3
 - 1-3) 裏コードと「II m7-V7」 44-3
 - 1-4) 「II m7-V7」と「 \flat VI m7- \flat II 7」 44-4
 - 1-5) セカンダリー・ドミナントの裏コードと
「II m7-V7」 44-6

■第45章

- 1) コード・スケールケール (chord scale) 45-1
 - 1-1) メジャー系 45-1
 - 1-2) マイナー系 45-3
 - 1-3) ドミナント系 45-6
 - 1-4) ディミニッシュ系 45-8

■第46章

- 1) 4way close 46-1

■第47章

- 1) アプローチ・コード (approach chord) 47-1
 - 1-1) クロマチック・アプローチ
(chromatic approach) 47-1
 - 1-2) ダブル・クロマチック・アプローチ
(double chromatic approach) 47-3
 - 1-3) ドミナント・アプローチ
(dominant approach) 47-4
 - 1-4) ダブル・ドミナント・アプローチ
(double dominant approach) 47-5
 - 1-5) ダイアトニック・アプローチ
(diatonic approach) 47-5
 - 1-6) パラレル・アプローチ (parallel approach) 47-7
 - 1-7) リーピング・アプローチ (leaping approach) 47-7
 - 1-8) ディミニッシュ・アプローチ
(diminished approach) 47-7
 - 1-9) 応用 47-9

■第48章

- 1) 主題 (theme / テーマ) 48-1
- 2) 動機 (motif / モチーフ) 48-1
 - 2-1) リズム 48-3
 - 2-2) 音高 48-5
- 3) 模倣 (imitation) 48-9

■第49章

- 1) 楽式 (musical form / 音楽形式) 49-1
 - 1-1) 楽節 (sentence) 49-1
 - 1-2) 1部形式 (one part form) 49-2
 - 1-3) 2部形式 (binary form) 49-2
 - 1-4) 3部形式 (ternary form) 49-3
 - 1-5) コーダ (coda) 49-3
 - 1-6) 複合3部形式 (compound ternary form) 49-4
 - 1-7) ロンド形式 (rondo form) 49-4
 - 1-8) ソナタ形式 (sonata form) 49-5

■第50章

- 1) ポピュラー音楽の楽節 50-1
 - 1-1) 「intro」 (イントロ / introduction) 50-1
 - 1-2) 「theme」 (テーマ / 主題) 50-2
 - 1-3) 「verse」 (バース) 50-2
 - 1-4) 「inter」 (間奏 / interlude / インターラード) 50-2
 - 1-5) 「bridge」 (ブリッジ) 50-2
 - 1-6) 「vamp」 (バンプ) 50-2
 - 1-7) 「ending」 (エンディング) 50-3
 - 1-8) 「A」・「B」 (Aメロ・Bメロ) 50-3
 - 1-9) 「chorus」 (コーラス) 50-3
- 2) ポピュラー音楽の楽式 50-4

■第51章

- 1) ガイド・トーン (guide tone / 限定進行音) 51-1
- 2) スプレッド (spread) 51-2
 - 2-1) $\parallel m7-V7-I$ 51-4
 - 2-2) $\parallel m7(\flat 5)-V7-I m$ 51-7

■第52章

- 1) モード (mode / 旋法) 52-1
- 2) モーダル・ハーモニー (modal harmony) 52-3
 - 2-1) メジャー系モード (major mode) 52-4
 - 2-2) マイナー系モード (minor mode) 52-6
 - 2-3) スパニッシュ・モード (spanish mode) 52-9
- 3) モーダル・インター・チェンジ (modal interchange) 52-11

■第53章

- 1) モノフォニー (monophony) 53-1
- 2) ポリフォニー (polyphony) 53-1
- 3) ホモフォニー (homophony) 53-1
- 4) 対位法 (counterpoint) 53-2
- 5) 和声法 (law of harmony) 53-5

■第48章

- 1) 主題 (theme/テーマ)
- 2) 動機 (motif/モチーフ)
 - 2-1) リズム
 - 2-2) 音高
- 3) 模倣 (imitation)

作曲を行ったり、作曲に興味がある方の中には、あるワンフレーズが浮かんだものの、それを曲として発展させることができずに悩んだ方もいると思います。ここでは、短いフレーズやメロディーを発展、展開させる方法について見てみましょう。

1) 主題 (theme/テーマ)

楽曲の中で作曲者が強く表現しようとしている「音楽的な素材」もしくは「楽曲の中心や核」に位置付けられる部分を「主題」(theme/テーマ)と言います。

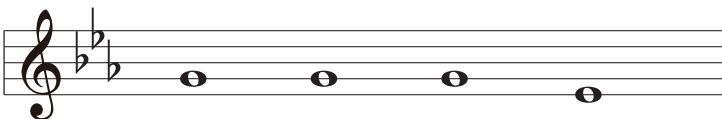
「主題」は楽曲の中心となるメロディーを指すことが多く、主題が持つ印象や雰囲気は楽曲を構成する上で重要な要素の一つとなります。

2) 動機 (motif/モチーフ)

「主題」は、2～4小節からなる「動機」(motif/モチーフ)を発展させて作ることができます。「動機」とは作曲のきっかけやアイデアとなる最小単位を指し、メロディーだけではなくハーモニーやリズムなどの要素も動機と成り得ます。

ここでは小さな単位での動機を「音高」と「リズム」の側面から見てみましょう。次のフレーズはリズムに変化が見られず単調で、特別な音楽的魅力は感じられないでしょう。

example 48-1



索引

【あ】

アヴェイラブル・ノート・スケール	第38章	p1	ヴィヴァーチェ	第6章	p3
アウトロ	第5章	p11	ヴィオラ記号	第1章	p10
アウフタクト	第4章	p17	ヴォイス・リーディング	第51章	p1
アクセント	第6章	p2	裏コード	第41章	p1
アジタート	第6章	p4	裏拍	第4章	p12
アダージョ	第6章	p3	嬰	第2章	p2
アタック	序章	p14	8ビート	第4章	p18
アチレランド	第6章	p3	エオリアン・スケール	第38章	p3
アッパショナート	第6章	p4	エオリアン・モード	第52章	p2
アッフエトゥウオーソ	第6章	p4		第52章	p8
アップ・ビート	第4章	p11	エスプレッシィヴォ	第6章	p4
アーティキュレーション	第6章	p5	エネールジコ	第6章	p4
ア・テンポ	第6章	p3	エンハーモニック	第2章	p10
アド・コード	第29章	p2	エレジーアコ	第6章	p4
アド・ツー	第29章	p2	Aメロ	第5章	p12
アド・ナイン	第29章	p2		第50章	p3
アド・リビトゥム	第6章	p3	遠隔調	第32章	p1
アニマート	第6章	p4	演奏会高度	第1章	p12
アフター・ビート	第4章	p11	演奏記号	第6章	p1
アプローチ・コード	第47章	p1	エンディング	第5章	p11
アプローチ・ノート	第47章	p1		第50章	p3
アポイド・ノート	第36章	p1	エンベロープ	序章	p14
	第38章	p1	オーギュメント7thコード	第19章	p4
アマービレ	第6章	p4	オーギュメント・トライアド	第13章	p3
アーメン終止	第16章	p5	オクターブ	第1章	p11
アモロソ	第6章	p4	オクターブ記号	第6章	p12
アルト	第18章	p2	音	序章	p2
アルト記号	第1章	p10	音の三要素	序章	p2
アルペジオ	第6章	p9	オフ・ビート	第4章	p11
	第27章	p1	オープン・ヴォイシング	第21章	p1
アレグラメンテ	第6章	p4	オミット	第29章	p9
アレグロ	第6章	p3	オルタード・コード	第40章	p1
アンダンテ	第6章	p3	オルタード・スケール	第40章	p2
アンティシペーション	第27章	p4	オルタード・ドミナント・アプローチ	第47章	p4
			オルタード・ドミナント・コード	第40章	p1
イオニアン・スケール	第38章	p2	オルタード・ドミナント・スケール	第40章	p2
イオニアン・モード	第52章	p1		第41章	p7
	第52章	p4	音価	第3章	p2
倚音	第27章	p5	音階	第7章	p1
1番括弧	第5章	p4	音階固有音	第7章	p10
一部形式	第49章	p2	音階固有和音	第14章	p1
	第50章	p4	音階和音	第14章	p1
移調楽器	序章	p24	音楽	序章	p1
逸音	第27章	p3	音楽形式	第39章	p2
移動ド唱法	第11章	p18		第49章	p1
異名同音	第2章	p10	音楽ビジネス	序章	p2
イレブンス・コード	第35章	p11	音楽表現の三要素	第6章	p1
インターラード	第50章	p2	オクターブ区分	第1章	p12
インターバル	第9章	p1	音圧レベル	序章	p4
イントロ	第5章	p11		序章	p6
	第50章	p1	音強	序章	p4
				序章	p6
ヴァイオリン記号	第1章	p3	音高	序章	p4
				序章	p6

音高表示	第1章	p12
音色	序章	p4
	序章	p7
音程	第9章	p1
音波	序章	p4
音符	第3章	p2
音部記号	第1章	p3
オン・ビート	第4章	p11
音名	第1章	p3
オンリー	第5章	p10
音量	序章	p6
音律	序章	p15
音列	序章	p15

【か】

ガイド・トーン	第51章	p1
階名	第11章	p18
階名唱法	第11章	p18
開離位置	第20章	p1
	第21章	p1
楽音	序章	p8
楽式	第39章	p2
	第49章	p1
楽節	第49章	p1
楽譜	第1章	p1
加線	第1章	p2
下属音	第7章	p17
下属調	第32章	p4
下属平行調	第32章	p6
下属和音	第16章	p1
	第16章	p5
下中音	第7章	p17
楽器	序章	p3
カデンツ	第16章	p4
カデンツァ	第16章	p4
カプリッチオーソ	第6章	p4
カルマンド	第6章	p4
幹音	第1章	p3
関係調	第32章	p1
完全音程	第9章	p8
	第10章	p4
完全協和音程	第10章	p21
	第29章	p1
間奏	第5章	p11
	第50章	p2
カンタービレ	第6章	p4
カントンド	第6章	p4
基音	序章	p9
	序章	p13
機能音名	第7章	p17
機能的ドミナント・コード	第42章	p9
機能表記	第16章	p7
機能和声	第16章	p7
基本型	第20章	p2
基本形	第20章	p2

記譜法	第1章	p1
逆循環コード	第26章	p5
キャラクター・ノート	第38章	p2
休符	第3章	p2
強弱記号	第6章	p1
強進行	第18章	p3
強拍	第4章	p1
協和音程	第10章	p21
	第13章	p7
協和和音	第13章	p7
鋸歯状波	序章	p7
キロヘルツ	序章	p6
近親調	第32章	p1

クァテル	第5章	p10
矩形波	序章	p7
グラーヴェ	第6章	p3
グラーヴェ	第6章	p4
クラシック音楽	序章	p2
グラツィオーソ	第6章	p4
グランディオーソ	第6章	p4
クリシェ	第30章	p4
クレッシェンド	第6章	p2
クロマチック・アプローチ	第47章	p1

経過音	第27章	p2
	第27章	p8
掛留音	第27章	p5
掛留和音	第29章	p5
ケーデンス	第16章	p4
減音程	第9章	p8
	第10章	p4
減三和音	第13章	p4
限定進行音	第51章	p1

高音部記号	第1章	p3
高音部譜表	第1章	p3
後打音	第6章	p7
高調波	序章	p9
五音音階	第39章	p7
五線	第1章	p2
五線記譜法	第1章	p2
五線譜	第1章	p2
コーダ	第5章	p6
コーダ	第49章	p3
固定ド	第11章	p18
コード	第13章	p1
五度圏	第10章	p21
	第16章	p6
コード進行	第18章	p1
コード・スケール	第45章	p1
五度堆積	第13章	p1
コード付け	第28章	p1
コード・トーン	第27章	p1
コード・ネーム	第13章	p1
コーモド	第6章	p4

コーラス	第5章 p12	重嬰	第2章 p3
	第50章 p3	周期	序章 p4
コール・アンド・レスポンス	第39章 p12	重減音程	第10章 p13
コンビネーション・ディミニッシュ・		重増音程	第10章 p13
スケール	第43章 p10	周波数	序章 p4
コン・アニマ	第6章 p4		序章 p6
根音	第13章 p2	周波数スペクトル	序章 p4
根音進行	第18章 p2		序章 p7
混合拍子	第4章 p7		序章 p13
コン・フォーク	第6章 p4	重変	第2章 p4
		終止形	第16章 p4
【さ】		終止記号	第5章 p2
サス・コード	第29章 p5	終止線	第5章 p2
サスティン	序章 p14	縦線	第5章 p1
サス・フォー・コード	第29章 p5	16ビート	第4章 p19
サーティーンズ・コード	第35章 p11	16分音符	第3章 p5
サブドミナント	第16章 p7	16分休符	第3章 p5
サブドミナント・ケーデンス	第16章 p5	主音	第7章 p10
サブドミナント・コード	第16章 p1		第7章 p17
サブドミナント終止	第16章 p5	主題	第5章 p11
サブドミナント・ノート	第7章 p17		第48章 p1
サブドミナント・マイナー	第17章 p5		第50章 p2
サブドミナント・マイナー・		主調	第32章 p1
ケーデンス	第17章 p3	主要三和音	第16章 p1
三角波	序章 p7		第17章 p1
32分音符	第3章 p6	主要和音	第16章 p1
32分休符	第3章 p6		第52章 p3
三全音	第24章 p2	主要和声	第16章 p1
三度堆積	第13章 p1	主和音	第16章 p1
三度累積和音	第13章 p1	純音	序章 p8
三度和音	第13章 p1	循環コード	第26章 p1
3拍子	第4章 p2	純正調	序章 p15
3部形式	第49章 p3		序章 p19
	第50章 p5	純正律	序章 p15
三和音	第13章 p2		序章 p19
		上音	序章 p13
刺繍音	第27章 p3	上主音	第7章 p17
	第27章 p10	小節	第4章 p2
四声	第18章 p2	小節線	第4章 p2
四声体	第18章 p2		第5章 p1
四声部	第18章 p2	上中音	第7章 p17
自然音	第1章 p3	省略記号	第6章 p10
自然短音階	第8章 p1	シンコペーション	第4章 p16
自然的短音階	第8章 p1	振幅	序章 p4
シックス・コード	第29章 p3		
シックス・ナイン・コード	第29章 p5	スケール	第7章 p1
4分音符	第3章 p4	スケール・ディグリー	第7章 p10
4分休符	第3章 p4	スケルツァンド	第6章 p4
4部形式	第50章 p5	スコア	第1章 p11
シミレ	第6章 p11	スタッカティッシモ	第6章 p6
弱進行	第18章 p3	スタッカート	第6章 p5
弱拍	第4章 p1	ストリンジェンド	第6章 p3
借用和音	第34章 p1	スパニッシュ・モード	第52章 p3
弱起	第4章 p17		第52章 p9
ジャズ	序章 p2	スフォルツァート	第6章 p2
シャープ	第2章 p1	スフォルツァンド	第6章 p2

スプレッド	第51章	p2	ダイアトニック7thコード	第22章	p1
スラー	第6章	p5		第23章	p1
スリー・コード	第39章	p1		第23章	p6
正格終止	第16章	p4	ダイアトニック・ノート	第7章	p10
正弦波	序章	p7	ダイアトニック・ハーモニー	第14章	p1
声部	第9章	p1	対位法	第53章	p2
世界音楽	序章	p3	第5音	第13章	p2
セカンダリー・ドミナント	第42章	p1	対旋律	第53章	p2
絶対協和音程	第10章	p21	第1転回形	第20章	p2
	第13章	p7	第3音	第13章	p2
切分音	第4章	p16	第3転回形	第20章	p4
切分法	第4章	p16	第2転回形	第20章	p4
7thコード	第19章	p1	大譜表	第1章	p11
全音	第7章	p1	代理コード	第16章	p10
全音階	第7章	p10		第17章	p7
全音階的音程	第9章	p16		第24章	p6
全音符	第3章	p3		第25章	p4
全休符	第3章	p3	ダウン・ビート	第4章	p11
先行音	第27章	p4	ダ・カーポ	第5章	p5
先取音	第27章	p4	多声音楽	第53章	p1
前奏	第50章	p1	タセット	第5章	p10
センプリチェ	第6章	p4	タブ譜	第1章	p15
旋法	第52章	p1	タブラチュア	第1章	p15
	序章	p20	ダブリング	第46章	p10
旋律	第27章	p6	ダブル・リード	第46章	p10
旋律線	第27章	p6	ダブル・クロマチック・アプローチ	第47章	p3
旋律的音程	第9章	p1	ダブル・シャープ	第2章	p1
旋律的短音階	第8章	p6	ダブル・ドミナント・アプローチ	第47章	p5
噪音	序章	p9	ダブル・フラット	第2章	p4
増音程	第9章	p8	たま	第3章	p2
	第10章	p4	ダル・セーニョ	第5章	p5
増三和音	第13章	p3	ターン	第6章	p9
装飾音	第6章	p7	ターンアラウンド	第39章	p5
装飾音符	第6章	p7	短音階	第8章	p1
装飾記号	第6章	p8	短音程	第9章	p7
総譜	第1章	p11		第10章	p3
属音	第7章	p17	単音程	第9章	p2
属七和音	第19章	p2		第35章	p1
	第24章	p1	短三和音	第13章	p3
属調	第32章	p3	単純拍子	第4章	p5
速度記号	第4章	p9	単旋律	第53章	p1
速度標語	第6章	p3	短調	第11章	p7
属平行調	第32章	p5	ターンバック	第39章	p5
属和音	第16章	p1	中央八音	第1章	p9
ソナタ形式	第49章	p5	中音部記号	第1章	p10
ソプラノ	第18章	p2	長音程	第9章	p7
ソプラノ・ペダル・ポイント	第30章	p3		第10章	p3
ソロ	第5章	p11	調号	第11章	p1
			長三和音	第13章	p2
【た】			調性感	第18章	p1
タイ	第4章	p13	長調	第11章	p2
ダイアトニック・アプローチ	第47章	p5	通奏低音	第30章	p1
ダイアトニック・コード	第14章	p1	2ハーフ	第50章	p7
ダイアトニック・スケール	第7章	p10			

ツー・ファイヴ・ワン	第24章 p7	トニック・マイナー	第17章 p5
	第25章 p6	ドミナント	第16章 p7
低音部記号	第1章 p7	ドミナント・アプローチ	第47章 p4
低音部譜表	第1章 p7	ドミナント・ケーデンス	第16章 p4
ディグリー	第7章 p10		第17章 p4
ディグリー・ネーム	第14章 p1		第24章 p1
ディケイ	序章 p14	ドミナント・コード	第25章 p1
定旋律	第53章 p2	ドミナント・コード	第16章 p1
ディミニッシュ・アプローチ	第47章 p7	ドミナント終止	第16章 p4
ディミニッシュ・スケール	第43章 p5	ドミナント7thコード	第19章 p2
ディミニッシュ7thコード	第19章 p4		第24章 p1
	第43章 p1	ドミナント・ノート	第7章 p17
ディミニッシュ・トライアド	第13章 p4	ドミナント・マイナー	第17章 p5
ディミニユエンド	第6章 p2	ドミナント・マイナー・ケーデンス	第17章 p3
ディレイド・リゾルブ	第27章 p3	トライアド	第13章 p2
	第27章 p11	トライ・トーン	第24章 p2
デクレッシェンド	第6章 p2	ドラム譜	第1章 p13
デシベル	第6章 p1	トランクイット	第6章 p4
	序章 p6	ドリアン・スケール	第38章 p2
テトラコード	序章 p20	ドリアン・モード	第52章 p6
	第7章 p15	トリル	第6章 p8
テヌート	第6章 p6	ドルチェ	第6章 p4
テノール	第18章 p2	トレモロ	第6章 p11
テーマ	第5章 p11	ドレンテ	第6章 p4
	第48章 p1	ドロップ3	第21章 p2
	第50章 p2	ドロップ2	第21章 p1
転回音程	第10章 p18	ドロップ2&4	第21章 p3
転回形	第20章 p2	ドロロソ	第6章 p4
デリカート	第6章 p4		
テル	第5章 p10	【な】	
テンション・コード	第35章 p10	ナインス・コード	第35章 p10
テンション・ノート	第35章 p8	ナチュラル	第2章 p7
テンション・リゾルブ	第37章 p1	ナチュラル・ハーフ・ステップ	第9章 p9
転調	第2章 p9	ナチュラル・マイナー・スケール	第8章 p1
	第32章 p1	七音音階	第1章 p4
テンベストーソ	第6章 p4		
テンポ	第4章 p9	二度堆積	第13章 p1
テンポ・ルバート	第6章 p3	2拍子	第4章 p2
テンポ・プリモ	第6章 p3	2番括弧	第5章 p4
		2分音符	第3章 p3
度	第9章 p2	2分休符	第3章 p4
導音	第7章 p17	2部形式	第49章 p2
動機	第48章 p1		第50章 p4
同主調	第32章 p2	ノート・ナンバー	第1章 p12
	第34章 p1	ノビルメンテ	第6章 p4
同主調変換	第34章 p1	ノンコード・トーン	第27章 p1
同名調	第32章 p2	ノンダイアトニック・コード	第14章 p1
	第34章 p1	ノンダイアトニック・ノート	第7章 p10
ト音記号	第1章 p3	ノン・レガート	第6章 p5
特性音	第38章 p2		
度数	第7章 p10	【は】	
トニック	第16章 p7	倍音	序章 p9
トニック・コード	第16章 p1	八音記号	第1章 p10
トニック・ノート	第7章 p10	拍	第3章 p1
	第7章 p17	拍節	第4章 p1

波形	序章	p4	不協和和音	第13章	p7
バス	第18章	p2	複音程	第35章	p1
バース	第5章	p11	複合3部形式	第49章	p4
	第50章	p2	複合拍子	第4章	p6
パストラーレ	第6章	p4	副三和音	第16章	p10
派生音	第1章	p3		第17章	p7
	第2章	p4	複縦線	第5章	p1
	第10章	p3	副次的和音	第52章	p3
旗	第3章	p2	複付点	第3章	p10
8分音符	第3章	p5	複付点音符	第3章	p10
8分休符	第3章	p5	複付点休符	第3章	p10
バック・ビート	第4章	p11	符鉤	第3章	p2
	第4章	p18	付点	第3章	p9
発想記号	第6章	p4	付点音符	第3章	p9
ハーモナイズ	第28章	p1	付点休符	第3章	p9
ハーモニー	第18章	p2	符頭	第3章	p2
ハーモニック・マイナー・スケール	第8章	p5	符尾	第3章	p2
	第43章	p8	部分転調	第34章	p1
ハーモニック・メジャー・スケール	第43章	p9	フラット	第2章	p1
パラレル・アプローチ	第47章	p7	プラルトリラー	第6章	p8
パワー・コード	第29章	p1	フリジアン・スケール	第38章	p2
半音	第7章	p1	フリジアン・モード	第52章	p7
半音階的音程	第9章	p16	ブリッジ	第5章	p11
バンブ	第5章	p11		第50章	p2
	第50章	p2	ブリッランテ	第6章	p4
反復記号	第5章	p3	ブルース	第39章	p1
			ブルース形式	第39章	p2
ピアニッシモ	第6章	p2	ブルース・スケール	第39章	p9
ピアニッシモ	第6章	p2	ブルー・ノート・スケール	第39章	p9
ピアノ	第6章	p2	ブレス	第1章	p11
ピウ・モッソ	第6章	p3	プレスト	第6章	p3
非音階固有音	第7章	p10	ブロークン・コード	第27章	p1
非機能的ドミナント・コード	第42章	p9		第27章	p7
ビス	第5章	p10	分散和音	第27章	p1
ピタゴラス音律	序章	p15			
	序章	p18	平均律	序章	p10
ピボット・コード	第33章	p1		序章	p15
拍子	第4章	p2		序章	p19
拍子記号	第4章	p2	平行調	第11章	p12
標準ピッチ	第1章	p12		第32章	p3
ヒラウタ	第50章	p3	へ音記号	第1章	p3
非和声音	第27章	p1		第1章	p7
			ベザンテ	第6章	p4
フィーネ	第5章	p2	ベース・ペダル・ポイント	第30章	p1
5thコード	第29章	p1	ペダル・ポイント	第30章	p1
フェルマータ	第5章	p2	ヘテロフォニー	第53章	p1
フォー・ウェイ・クローズ	第46章	p1	ヘルツ	序章	p6
フォルツァート	第6章	p2	変	第2章	p3
フォルテ	第6章	p2	変化記号	第2章	p1
フォルテッシモ	第6章	p2	変格終止	第16章	p5
フォルテッシモ	第6章	p2	変化和音	第40章	p1
フォン	第6章	p1	変進行	第16章	p5
付加音	第29章	p2	変拍子	第4章	p8
付加音和音	第29章	p2	ペントニック・スケール	第39章	p7
不完全協和音程	第10章	p21			
不協和音程	第10章	p21	棒	第3章	p2

包絡線	序章	p14
補助音	第27章	p3
保続音	第30章	p1
ポピュラー音楽	序章	p2
ホモフォニー	第53章	p1
ポリフォニー	序章	p19
	第53章	p1
ポリメトリック	第4章	p25
ポリリズム	第4章	p25
ホール・トーン・スケール	第43章	p17
本位音	第1章	p3
本位記号	第2章	p7
本格転調	第33章	p1

【ま】

マイナー・キー	第11章	p7
マイナー・スケール	第8章	p1
マイナー7thコード	第19章	p2
マイナー7th($\flat 5$)コード	第19章	p3
マイナー・トライアド	第13章	p3
マイナー $\flat 5$	第13章	p4
マイナー・ペントトニック	第39章	p7
マイナー・メジャー7thコード	第19章	p3
マイナー・モード	第52章	p3
マエストロソ	第6章	p4
マスメディア	序章	p2

ミクソリディアン・スケール	第38章	p2
	第39章	p11
ミクソリディアン・モード	第52章	p5
ミステリオソ	第6章	p4
密集位置	第20章	p1
ミドルC	第1章	p9
脈動	第3章	p1
ミュージカル・アルファベット	第1章	p4
民俗音楽	序章	p3
民族音楽	序章	p3

メジャー・キー	第11章	p2
メジャー7thコード	第19章	p2
メジャー7th($\sharp 5$)コード	第19章	p4
メジャー・トライアド	第13章	p2
メジャー・ペントトニック	第39章	p7
	第39章	p11
メジャー・モード	第52章	p3
メゾ・スタッカート	第6章	p6
メゾピアノ	第6章	p2
メゾフォルテ	第6章	p2
メトロノーム記号	第4章	p9
メノ・モzzo	第6章	p3
メロディ	第27章	p6
メロディック・アンティシペーション	第27章	p4
メロディック・マイナー・スケール	第8章	p6
メロディ・ライン	第27章	p6
	第27章	p12

モーダル・インターチェンジ	第34章	p1
モーダル・インターチェンジ・コード	第34章	p2
モーダル・ハーモニー	第52章	p3
モチーフ	第48章	p1
モデラート	第6章	p3
モード	第52章	p1
モノリズム	第4章	p25
モノフォニー	序章	p19
	第53章	p1
模倣	第48章	p9
モルデント	第6章	p8

【や】

ユニゾン	第9章	p11
四度堆積	第13章	p1
4音階	序章	p20
	第7章	p15
4分の4拍子	第4章	p3
四和音	第19章	p1

【ら】

ラメンタービレ	第6章	p4
ラルゴ	第6章	p3
ラレントアンド	第6章	p3

リズム	第4章	p2
リソルート	第6章	p4
リタルダンド	第6章	p3
リディアン・スケール	第38章	p2
リディアン・ドミナント・スケール	第41章	p5
リディアン $\flat 7$	第41章	p5
リディアン・モード	第52章	p5
リーディング・ノート	第7章	p17
律動	第4章	p2
リハーサル・ナンバー	第5章	p12
リハーサル・マーク	第5章	p11
リハーモニゼーション	第18章	p5
リピート	第5章	p3
リーピング・アプローチ	第47章	p7
リリース	序章	p14
臨時記号	第2章	p6
リンフォルツァンド	第6章	p2

ルスティカーナ	第6章	p4
ルート	第13章	p2
ルート・モーション	第18章	p2

レガート	第6章	p5
レガータティッシモ	第6章	p6
レグジエーロ	第6章	p4
連音符	第3章	p16
連桁	第3章	p13
練習番号	第5章	p12
連符	第3章	p16
レント	第6章	p3

六全音階	第43章	p17
ロクリアン・スケール	第38章	p3
ロクリアン・モード	第52章	p8
ロック	序章	p2
ロンド形式	第49章	p4

【わ】

和声	第9章	p1
	第18章	p2
和声音	第27章	p1
和声学	第53章	p5
和声付け	第28章	p1
和声的音程	第9章	p1
和声的短音階	第8章	p5
和声的長音階	第43章	p9
和声法	第53章	p5
1ハーフ	第50章	p7

【A】

abbreviation	第6章	p10
absolute consonant interval	第10章	p21
accelerando	第6章	p3
accent	第6章	p2
accidentals	第2章	p1
accidental mark	第2章	p6
Adagio	第6章	p3
add chord	第29章	p2
added ninth	第29章	p2
added note	第29章	p2
added time	第4章	p7
add two	第29章	p2
ad libitum	第6章	p3
aeolian mode	第52章	p8
aeolian scale	第38章	p3
after beat	第4章	p11
after note	第6章	p7
affettuoso	第6章	p4
agitato	第6章	p4
allegramente	第6章	p4
Allegro	第6章	p3
altered chord	第40章	p1
altered dominant approach	第47章	p4
altered dominant chord	第40章	p1
altered dominant scale	第40章	p2
	第41章	p7
altered scale	第40章	p2
alto	第18章	p2
amabile	第6章	p4
amoroso	第6章	p4
amplitude	序章	p4
Andante	第6章	p3
animato	第6章	p4
anticipation	第27章	p4
appassionato	第6章	p4
appoggiature	第27章	p5
approach note	第47章	p1
approach chord	第47章	p1
arpeggio	第6章	p9
	第27章	p1
articulation	第6章	p5
a tempo	第6章	p3
attack	序章	p14
Auftakt	第4章	p17
augmented interval	第9章	p8
augment 7th chord	第19章	p4
augmented triad	第13章	p3
authentic cadence	第16章	p4
auxiliary tone	第27章	p3
	第27章	p10
available note scale	第38章	p1
avoid note	第36章	p1

【B】

back beat	第4章	p11
	第4章	p18
bar	第4章	p2
bar line	第4章	p2
	第5章	p1
bass	第18章	p2
bass clef	第1章	p7
bass pedal point	第30章	p1
bass staff	第1章	p7
beam	第3章	p13
beat	第3章	p1
binary form	第49章	p2
	第50章	p4
bis	第5章	p10
blue note scale	第39章	p9
blues	第39章	p1
blues form	第39章	p2
blues scale	第39章	p9
borrowed chord	第34章	p1
BPM	第4章	p10
brace	第1章	p11
Bridge	第5章	p11
	第50章	p2
brillante	第6章	p4
broken chord	第27章	p2
	第27章	p7

【C】

cadence	第16章	p4
cadence mark	第5章	p1
	第5章	p2
call and response	第39章	p12
calmando	第6章	p4
cantabile	第6章	p4
cantando	第6章	p4
capriccioso	第6章	p4
C clef	第1章	p10
characteristic note	第38章	p2
chord	第13章	p1
chord name	第13章	p1
chord progression	第18章	p1
chord scale	第45章	p1
chord tone	第27章	p1
chorus	第5章	p12
	第50章	p3
chromatic approach	第47章	p1
chromatic interval	第9章	p16
circle of fifth	第10章	p21
classical music	序章	p2
clef sign	第1章	p3
cliche	第30章	p4
close position	第20章	p1
Coda	第5章	p6
coda	第49章	p3
combination of diminished scale	第43章	p10

comodo	第6章	p4
compound interval	第35章	p1
compound ternary form	第49章	p4
con amore	第6章	p4
con fuoco	第6章	p4
counter line	第53章	p2
counter melody	第53章	p2
counterpoint	第53章	p2
consonant chord	第13章	p7
consonant interval	第10章	p21
common measure	第4章	p3
common time	第4章	p3
compound time	第4章	p6
concert pitch	第1章	p12
crescendo	第6章	p2
cut time	第4章	p3
cyclic chord	第26章	p1

【D】

dal segno	第5章	p5
da capo	第5章	p5
dB	第6章	p1
	序章	p6
decrescendo	第6章	p2
decay	序章	p14
degree	第7章	p10
	第9章	p2
degree name	第14章	p1
delayed resolve	第27章	p3
	第27章	p11
delicato	第6章	p4
derived notes	第1章	p3
	第2章	p4
	第10章	p3
diatonic note	第7章	p10
diatonic approach	第47章	p5
diatonic chord	第14章	p1
diatonic function	第7章	p17
diatonic harmony	第14章	p1
diatonic interval	第9章	p16
diatonic 7th chord	第22章	p1
	第23章	p1
	第23章	p6
diatonic scale	第7章	p10
diminished approach	第47章	p7
diminished interval	第9章	p8
diminished scale	第43章	p5
diminished 7th chord	第19章	p4
	第43章	p1
diminished triad	第13章	p4
diminuendo	第6章	p2
dissonant chord	第13章	p7
dissonant interval	第10章	p21
dolce	第6章	p4
dolente	第6章	p4
doloroso	第6章	p4

dominant	第16章	p7
dominant approach	第47章	p4
dominant cadence	第16章	p4
	第17章	p4
	第24章	p1
	第25章	p1
dominant chord	第16章	p1
dominant key	第32章	p3
dominant minor	第17章	p5
dominant minor cadence	第17章	p3
dominant note	第7章	p17
dominant relative key	第32章	p5
dominant 7th chord	第19章	p2
	第24章	p1
double lead	第46章	p10
doubling	第46章	p10
duple time	第4章	p2
dorian mode	第52章	p6
dorian scale	第38章	p2
dot	第3章	p9
dotted note	第3章	p9
dotted rest	第3章	p9
double bar	第5章	p1
double chromatic approach	第47章	p3
double dominant approach	第47章	p5
double dot	第3章	p10
double dotted note	第3章	p10
double dotted rest	第3章	p10
double flat	第2章	p4
Double interval	第35章	p1
double line	第5章	p1
double sharp	第2章	p3
doubly augmented interval	第10章	p13
doubly diminished interval	第10章	p13
down beat	第4章	p11
Drop3	第21章	p2
Drop2	第21章	p1
Drop2&4	第21章	p3
drum score	第1章	p13
dynamic mark	第6章	p1

【E】

8beat	第4章	p18
eight note	第3章	p5
eight rest	第3章	p5
elegiaco	第6章	p4
11th chord	第35章	p11
Ending	第5章	p11
	第50章	p3
energico	第6章	p4
enharmonic	第2章	p10
envelope	序章	p14
escape tone	第27章	p3
espressivo	第6章	p4
ethnic music	序章	p3
expression mark	第6章	p4

【F】

F clef	第1章	p7
fermata	第5章	p2
5th	第13章	p2
fifth chord	第29章	p1
Fine	第5章	p2
1st ending	第5章	p4
first inversion	第20章	p2
five-line musical notation	第1章	p2
fixed Do	第11章	p18
flag	第3章	p2
flat	第2章	p3
folk music	序章	p3
forte	第6章	p2
fortissimo	第6章	p2
fortississimo	第6章	p2
forzato	第6章	p2
four-four time	第4章	p3
4 way close	第46章	p1
frequency	序章	p4
	序章	p6
frequency spectrum	序章	p4
	序章	p7
	序章	p13
functional harmony	第16章	p7
functional mark	第16章	p7
functioning dominant chord	第42章	p9
fundamental pitch	序章	p13

【G】

G clef	第1章	p3
grace note	第6章	p7
grandioso	第6章	p4
Grave	第6章	p3
grazioso	第6章	p4
great staff	第1章	p11
guide tone	第51章	p1

【H】

half note	第3章	p3
half rest	第3章	p4
half step	第7章	p1
half tone	第7章	p1
harmonic interval	第9章	p1
harmonic major scale	第43章	p9
harmonic minor scale	第8章	p5
	第43章	p8
harmonic overtone	序章	p9
harmonics	第53章	p5
harmonize	第28章	p1
harmony	第9章	p1
	第18章	p2
head	第3章	p2
heterophony	第53章	p1
heptatonic scale	第1章	p4

homophony	第53章	p1
hook	第3章	p2
Hz	序章	p6
【I】		
imitation	第48章	p9
imperfect consonance	第10章	p21
instrument	序章	p3
Inter	第5章	p11
	第50章	p2
interlude	第50章	p2
interval	第9章	p1
Intro	第5章	p11
	第50章	p1
inversion	第10章	p18
	第20章	p2
ionian mode	第52章	p4
ionian scale	第38章	p2
irregular time	第4章	p8
【J】		
jazz	序章	p2
just intonation	序章	p15
	序章	p19
【K】		
key sign	第11章	p1
kHz	序章	p6
【L】		
lamentabile	第6章	p4
Largo	第6章	p3
law of harmony	第53章	p5
leaping approach	第47章	p7
ledger line	第1章	p2
legatissimo	第6章	p6
legato	第6章	p5
leggiero	第6章	p4
Lento	第6章	p3
locrian mode	第52章	p8
locrian scale	第38章	p3
loudness	序章	p4
	序章	p6
lydian dominant scale	第41章	p5
Lydian $\flat 7$	第41章	p5
lydian mode	第52章	p5
lydian scale	第38章	p2
【M】		
maestoso	第6章	p4
major interval	第9章	p7
	第10章	p3
major key	第11章	p2
major mode	第52章	p3
major pentatonic	第39章	p7
	第39章	p11

major 7th chord	第19章	p2
major 7th $\#5$ chord	第19章	p4
major triad	第13章	p2
measure	第4章	p2
melodic anticipation	第27章	p4
melodic interval	第9章	p1
melodic minor scale	第8章	p6
melody	第27章	p6
melody line	第27章	p6
	第27章	p12
meno mosso	第6章	p3
metronome	第4章	p9
metronomic indication	第4章	p9
metrum	第4章	p1
mezzo forte	第6章	p2
mezzo piano	第6章	p2
mezzo staccato	第6章	p6
miadiant	第7章	p17
middle C	第1章	p9
Minor $\flat 5$	第13章	p4
minor interval	第9章	p7
	第10章	p3
minor key	第11章	p7
minor major 7th chord	第19章	p3
minor mode	第52章	p3
minor pentatonic	第39章	p7
minor scale	第8章	p1
minor 7th chord	第19章	p2
minor 7th $\flat 5$ chord	第19章	p3
minor triad	第13章	p3
misterioso	第6章	p4
mixolydian mode	第52章	p5
mixolydian scale	第38章	p2
music	序章	p1
musical alphabet	第1章	p4
musical form	第39章	p2
	第49章	p1
musical notation	第1章	p1
musical sound	序章	p8
music business	序章	p2
music score	第1章	p1
modal harmony	第52章	p3
modal interchange	第34章	p2
	第52章	p11
modal interchange chord	第34章	p2
mode	第52章	p1
	序章	p20
Moderate	第6章	p3
modulation	第32章	p1
monophony	序章	p19
	第53章	p1
monorhythm	第4章	p25
mordent	第6章	p8
motif	第48章	p1

【N】

natural	第2章	p7
natural half step	第9章	p9
natural minor scale	第8章	p1
natural tone	第1章	p3
9th chord	第35章	p10
nobilmente	第6章	p4
non-chord tone	第27章	p1
non diatonic chord	第14章	p1
non diatonic note	第7章	p10
non-functioning dominant chord	第42章	p9
non legato	第6章	p5
note head	第3章	p2
note	第3章	p2
note number	第1章	p12
note value	第3章	p2

【O】

octava	第6章	p12
octave	第1章	p11
off beat	第4章	p11
omit	第29章	p9
on beat	第4章	p11
one part form	第49章	p2
	第50章	p4
only	第5章	p10
open position	第20章	p1
open voicing	第21章	p1
ornamentation	第6章	p8
ornament	第6章	p7
Outro	第5章	p11

【P】

parallel approach	第47章	p7
parallel key	第32章	p2
	第34章	p1
part	第9章	p1
pastorale	第6章	p4
passing tone	第27章	p2
	第27章	p8
pedal point	第30章	p1
pentatonic scale	第39章	p7
performance mark	第6章	p1
perfect interval	第9章	p8
	第10章	p21
	第29章	p1
pesante	第6章	p4
phon	第6章	p1
phrygian mode	第52章	p7
phrygian scale	第38章	p2
pianissimo	第6章	p2
pianississimo	第6章	p2
piano	第6章	p2
pickup	第4章	p17

pitch	序章	p4
	序章	p6
pitch name	第1章	p3
piu mosso	第6章	p3
pivot chord	第33章	p1
plagal cadence	第16章	p5
polymetric	第4章	p25
polyphony	序章	p19
	第53章	p1
polyrhythm	第4章	p25
popular music	序章	p2
power chord	第29章	p1
pralltriller	第6章	p8
Presto	第6章	p3
primary chord	第52章	p3
primary triads	第16章	p1
principal key	第32章	p1
pulse	第3章	p1
pure tone	序章	p5
	序章	p8
Pythagorean tuning	序章	p15

【Q】

quarter	第5章	p10
quarter note	第3章	p4
quarter rest	第3章	p4

【R】

rallentando	第6章	p3
reading note	第7章	p17
reharmonization	第18章	p5
rehearsal mark	第5章	p11
rehearsal number	第5章	p12
related key	第32章	p1
relative key	第11章	p12
	第32章	p3
release	序章	p14
remote key	第32章	p1
repeat	第5章	p3
repeat mark	第5章	p3
rest	第3章	p2
reverse cycle	第26章	p5
rhythm	第4章	p2
rinforzando	第6章	p2
risoluto	第6章	p4
ritardando	第6章	p3
rock	序章	p2
rondo form	第49章	p4
root	第13章	p2
root motion	第18章	p2
root position	第20章	p2
rusticana	第6章	p4

【S】

sawtooth wave	序章	p7
scale	第7章	p1

scale degree..... 第7章 p10
scherzando..... 第6章 p4
score..... 第1章 p11
secondary chord..... 第52章 p3
secondary dominant..... 第42章 p1
secondary triad..... 第16章 p10
第17章 p7
2nd ending..... 第5章 p4
second inversion..... 第20章 p4
semplice..... 第6章 p4
sentence..... 第49章 p1
seven-note scale..... 第1章 p4
7th chord..... 第19章 p1
sforzando..... 第6章 p2
sforzato..... 第6章 p2
sharp..... 第2章 p2
sheet music..... 第1章 p2
simile..... 第6章 p11
simple interval..... 第9章 p2
第35章 p1
simple time..... 第4章 p5
sine wave..... 序章 p5
序章 p7
six ninth chord..... 第29章 p5
16 beat..... 第4章 p18
sixteenth note..... 第3章 p5
sixteenth rest..... 第3章 p5
sixth chord..... 第29章 p3
slur..... 第6章 p5
solmization..... 第11章 p18
Solo..... 第5章 p11
sonata form..... 第49章 p5
soprano..... 第18章 p2
soprano pedal point..... 第30章 p3
sound pressure..... 序章 p4
sound wave..... 序章 p4
spanish mode..... 第52章 p3
第52章 p9
spread..... 第51章 p2
square wave..... 序章 p7
staccatissimo..... 第6章 p6
staccato..... 第6章 p5
staff..... 第1章 p2
staff notation..... 第1章 p2
standard pitch..... 第1章 p12
stem..... 第3章 p2
stringendo..... 第6章 p3
subdominant..... 第16章 p7
subdominant cadence..... 第16章 p5
subdominant chord..... 第16章 p1
subdominant key..... 第32章 p4
subdominant minor..... 第17章 p5
subdominant minor cadence..... 第17章 p3
subdominant note..... 第7章 p17
subdominant relative key..... 第32章 p6
submidiant..... 第7章 p17

substitute chord..... 第16章 p10
第17章 p7
第24章 p6
第25章 p5
substitute dominant chord..... 第41章 p1
suspended chord..... 第29章 p5
suspended fourth chord..... 第29章 p5
suspension..... 第27章 p5
sustain..... 序章 p14
supertonic..... 第7章 p17
strong beat..... 第4章 p1
syllable names..... 第11章 p18
syncopation..... 第4章 p16

【T】

tablature..... 第1章 p15
tail..... 第3章 p2
temperament..... 序章 p10
序章 p15
tempestoso..... 第6章 p4
tempo..... 第4章 p9
tempo indication..... 第6章 p3
tempo mark..... 第4章 p9
tempo marking..... 第6章 p3
tempo primo..... 第6章 p3
temporary modulation..... 第34章 p1
tempo rubato..... 第6章 p3
tenor..... 第18章 p2
tension chord..... 第35章 p10
tension note..... 第35章 p8
tension resolve..... 第37章 p1
tenuto..... 第6章 p6
ter..... 第5章 p10
ternary form..... 第49章 p3
tetrachord..... 序章 p20
第7章 p15
tertian harmony..... 第13章 p1
Theme..... 第5章 p11
第48章 p1
第50章 p2
3rd..... 第13章 p2
third inversion..... 第20章 p4
13th chord..... 第35章 p11
thirty-second note..... 第3章 p6
thirty-second rest..... 第3章 p6
three chord..... 第39章 p1
tie..... 第4章 p13
timber..... 序章 p4
序章 p7
time..... 第4章 p2
time signature..... 第4章 p2
tranquillo..... 第6章 p4
transposing instruments..... 序章 p24
treble clef..... 第1章 p3
treble staff..... 第1章 p3

triad	第13章	p2
triangle wave	序章	p7
trill	第6章	p8
triple time	第4章	p2
tritone	第24章	p2
tritone substitution	第41章	p1
tonality	第18章	p1
tone color	序章	p4
	序章	p7
tonic	第16章	p7
	序章	p13
tonic chord	第16章	p1
tonic minor	第17章	p5
tonic note	第7章	p10
	第7章	p17
tremolo	第6章	p11
tuplet	第3章	p16
turnaround	第39章	p5
turn	第6章	p9
turn back	第39章	p5
Two-five-one	第24章	p7
	第25章	p6

【U】

unison	第9章	p11
unpitched sound	序章	p9
up beat	第4章	p11
	第4章	p17

【V】

Vamp	第5章	p11
	第50章	p2
Vivace	第6章	p3
voice leading	第51章	p1
verse	第5章	p11
	第50章	p2

【W】

waveform	序章	p4
weak beat	第4章	p1
whole note	第3章	p3
whole rest	第3章	p3
whole step	第7章	p1
whole tone scale	第43章	p17
whole tone	第7章	p1
world music	序章	p2

【X】

【Y】

【Z】



GEOPHONIC