



Popular Music Method




第31章



GEOPHONIC



HIROHITO ONODERA



【目次】

■序章

| | |
|---------------------------------------|-------|
| 1) 音楽 (music) | 序章-1 |
| 2) 音 | 序章-4 |
| 2-1) 音の三要素 (音の三属性) | 序章-4 |
| 2-2) 音波と波形 | 序章-4 |
| 2-3) 純音と正弦波 | 序章-4 |
| 2-4) 音強 (loudness) | 序章-6 |
| 2-5) 音高 (pitch) | 序章-6 |
| 2-6) 音色 (tone color / timbre) | 序章-7 |
| 3) 音の種類 | 序章-8 |
| 3-1) 純音 (pure tone) | 序章-8 |
| 3-2) 楽音 (musical sound) | 序章-8 |
| 3-3) 雑音 (unpitched sound) | 序章-9 |
| 4) 倍音 (高調波 / harmonic overtone) | 序章-9 |
| 5) エンベロープ (envelope / 包絡線) | 序章-14 |
| 6) 音律と音列 | 序章-15 |
| 7) 旋法 (mode) | 序章-20 |
| 8) 移調楽器 | 序章-24 |

■第1章

| | |
|--|------|
| 1) 音楽と楽譜 (music & score) | 1-1 |
| 2) 五線譜 (staff notation) | 1-2 |
| 2-1) 五線 (staff) | 1-2 |
| 2-2) 加線 (ledger line) | 1-2 |
| 3) 幹音 (natural tone) | 1-3 |
| 4) 音部記号 (clef sign) | 1-3 |
| 4-1) ト音記号 (G clef/高音部記号 / treble clef / ヴァイオリン記号) | 1-3 |
| 4-2) ヘ音記号 (F clef/低音部記号 / bass clef) | 1-7 |
| 4-3) ハ音記号 (C clef/中音部記号 / alto clef) | 1-10 |
| 5) 大譜表 (great staff) | 1-11 |
| 6) オクターブ (octave) | 1-11 |
| 7) 音高表示 (オクターブ区分) | 1-12 |
| 8) ドラム譜 (drum score) | 1-13 |
| 9) タブ譜 (tablature) | 1-15 |

■第2章

| | |
|---------------------------------------|------|
| 1) 変化記号 (accidentals) | 2-1 |
| 1-1) 「#」 (sharp / 嬰) | 2-2 |
| 1-2) 「b」 (flat / 変) | 2-3 |
| 1-3) 「x」 (double sharp / 重嬰) | 2-3 |
| 1-4) 「bb」 (double flat / 重変) | 2-4 |
| 2) 臨時記号 (accidental mark) | 2-6 |
| 3) ナチュラル (natural / 本位記号) | 2-7 |
| 4) 異名同音 (enharmonic / エンハーモニック) | 2-10 |

■第3章

| | |
|--|------|
| 1) 拍 (beat) | 3-1 |
| 2) 音価 (note value) | 3-2 |
| 3) 音符 (note)・休符 (rest) | 3-2 |
| 3-1) 全音符 (whole note)・全休符 (whole rest) | 3-3 |
| 3-2) 2分音符 (half note)・2分休符 (half rest) | 3-3 |
| 3-3) 4分音符 (quarter note)・4分休符 (quarter rest) | 3-4 |
| 3-4) 8分音符 (eighth note)・8分休符 (eighth rest) | 3-5 |
| 3-5) 16分音符 (sixteenth note)・ 16分休符 (sixteenth rest) | 3-5 |
| 3-6) 32分音符 (thirty-second note)・ 32分休符 (thirty-second rest) | 3-6 |
| 4) 付点 (dot)・複付点 (double dot) | 3-9 |
| 5) 連符 (beam) | 3-13 |
| 6) 連符 (tuplet) | 3-16 |

■第4章

| | |
|---|------|
| 1) 拍子 (time・meter) | 4-1 |
| 1-1) 単純拍子 (simple time) | 4-5 |
| 1-2) 複合拍子 (compound time) | 4-6 |
| 1-3) 混合拍子 (added time) | 4-7 |
| 1-4) 変拍子 (irregular time) | 4-8 |
| 2) 速度記号 (tempo mark) | 4-9 |
| 3) 拍 (beat) | 4-11 |
| 4) タイ (tie) | 4-13 |
| 5) シンコペーション (syncopation / 切分音 / 切分法) | 4-16 |
| 6) 弱起 (pickup/up beat) | 4-17 |
| 7) ドラムのビート | 4-18 |
| 8) ポリリズム (polyrhythm) | 4-25 |

■第5章

| | |
|---|------|
| 1) 縦線 (barline) | 5-1 |
| 2) 終止記号 (cadence mark) | 5-2 |
| 2-1) 終止線 | 5-2 |
| 2-2) 「Fine」 (フィーネ) | 5-2 |
| 2-3) 「  」 (fermata/フェルマータ) | 5-2 |
| 3) 反復記号 (repeat mark) | 5-3 |
| 3-1) 「  」 (repeat/リピート) | 5-3 |
| 3-2) 「  」 「  」 (1st ending、2nd ending / 1番括弧、2番括弧) | 5-4 |
| 3-3) 「da capo」 (ダ・カーポ) | 5-5 |
| 3-4) 「dal segno」 (ダル・セーニョ) | 5-5 |
| 3-5) 「code」 (コード) | 5-6 |
| 3-6) 「  」 「  」 | 5-9 |
| 3-7) 「bis」 「ter」 「quater」 (ビス、テル、クアテル) | 5-10 |
| 4) 「tacet」 「only」 (タセット、オンリー) | 5-10 |
| 5) リハーサル・マーク (rehearsal mark) | 5-11 |

■第6章

- 1) 演奏記号 (performance mark) 6-1
- 2) 強弱記号 (dynamic mark) 6-1
- 3) 速度標語 (tempo marking / tempo indication) ... 6-3
- 4) 発想記号 (expression mark) 6-4
- 5) アーティキュレーション (articulation) 6-5
 - 5-1) スタッカート (staccato) 6-5
 - 5-2) レガート (legato) 6-5
- 6) 装飾音 (ornament) 6-7
 - 6-1) 前打音 (appoggiatura) 6-7
 - 6-2) 装飾記号 (ornamentation) 6-8
 - 6-3) アルペジオ (arpeggio) 6-9
- 7) 省略記号 (abbreviation) 6-10
- 8) オクターブ記号 (octava) 6-12

■第7章

- 1) 半音と全音 (half step & whole step)..... 7-1
- 2) メジャー・スケール (major scale / 長音階)..... 7-10
 - 2-1) 「#」を使ったメジャー・スケール 7-11
 - 2-2) 「b」を使ったメジャー・スケール 7-13
- 3) 機能音名 (diatonic function) 7-17

■第8章

- 1) マイナー・スケール (minor scale) 8-1
 - 1-1) ナチュラル・マイナー・スケール
(natural minor scale / 自然短音階 / 自然的短音階) .. 8-1
 - 1-2) ハーモニック・マイナー・スケール
(harmonic minor scale / 和声的短音階) 8-5
 - 1-3) メロディック・マイナー・スケール
(melodic minor scale / 旋律的短音階) 8-6

■第9章

- 1) 音程 (interval) 9-1
- 2) 単音程 (simple interval) 9-2
- 3) 幹音同士の音程 9-6
 - 3-1) 「長音程」「短音程」
(major interval , minor interval) 9-7
 - 3-2) 「完全音程」「増音程」「減音程」
(perfect interval, augmented interval & diminished interval) .. 9-8
- 4) 幹音同士の音程判別 9-9
- 5) 全音階的音程 9-16

■第10章

- 1) 音程の相対関係 10-1
- 2) 派生音を含む音程 10-3
 - 2-1) 長音程・短音程 10-3
 - 2-2) 完全音程・増音程・減音程 10-4
 - 2-3) 重増音程・重減音程
(doubly augmented interval / doubly diminished interval) 10-13

- 3) 原音程と転回音程 10-18
- 4) 音程の種類 10-21
- 5) 五度圏 (circle of fifth) 10-21

■第11章

- 1) 調号 (key sign) 11-1
- 2) 長調 (major key/メジャー・キー) 11-2
- 3) 短調 (minor key/マイナー・キー) 11-7
- 4) 平行調 (relative key) 11-12
- 5) 調号のきまり 11-15
- 6) 階名と階名唱法 (syllable names & solmization) 11-18

■第12章

- 1) 調号について 12-1
- 2) 調号と五度圏 12-4
- 3) 調号の判定 12-11

■第13章

- 1) コード (chord / 和音) 13-1
- 2) トライアド (triad / 三和音) 13-2
 - 2-1) メジャー・トライアド
(major triad / 長三和音) 13-2
 - 2-2) マイナー・トライアド
(minor triad / 短三和音) 13-3
 - 2-3) オーギュメント・トライアド
(augmented triad / 増三和音) 13-3
 - 2-4) ディミニッシュ・トライアド
(diminished triad / 減三和音) 13-4

■第14章

- 1) ダイアトニック・コード
(diatonic chord / 音階固有和音 / 音階和音) 14-1
- 2) 長調のダイアトニック・トライアド 14-1

■第15章

- 1) 短調のダイアトニック・トライアド 15-1

■第16章

- 1) 主要三和音 (primary triads) 16-1
- 2) ケーデンス (cadence / 終止形) 16-4
 - 2-1) ドミナント・ケーデンス
(dominant cadence / ドミナント終止 / 正格終止 /
authentic cadence) 16-4
 - 2-2) サブドミナント・ケーデンス
(subdominant cadence / サブドミナント終止 /
変格終止 / plagal cadence / アーメン終止 / 変進行) 16-5
- 3) 機能 and 声 (functional harmony) 16-7
- 4) 副三和音と代理コード 16-10

■第17章

- 1) 短調の主要三和音 …………… 17-1
- 2) 短調のケーデンス …………… 17-3
 - 2-1) サブドミナント・マイナー・ケーデンス
(subdominant minor cadence) …………… 17-3
 - 2-2) 「ドミナント・マイナー・ケーデンス」
(dominant minor cadence) …………… 17-3
 - 2-3) 「ドミナント・ケーデンス」
(dominant cadence) …………… 17-4
- 3) 短調の機能和声 …………… 17-5
- 4) 短調の副三和音と代理コード …………… 17-7

■第18章

- 1) コード進行 (chord progression) …………… 18-1
 - 1-1) 和声 (harmony) …………… 18-2
 - 1-2) ルート・モーション (root motion / 根音進行) 18-2
 - 1-3) 強進行と弱進行 …………… 18-3
- 2) リハーモニゼーション (reharmonization) …………… 18-5

■第19章

- 1) 7thコード (7th chord) …………… 19-1
- 2) メジャー7thコード (major 7th chord) …………… 19-2
- 3) ドミナント7thコード
(dominant 7th chord/属七和音) …………… 19-2
- 4) マイナー7thコード (minor 7th chord) …………… 19-2
- 5) マイナー・メジャー7thコード
(minor major 7th chord) …………… 19-3
- 6) マイナー7th(♭5)コード (minor 7th(♭5)chord) 19-3
- 7) ディミニッシュ7thコード (diminished 7th chord) 19-4
- 8) メジャー7th(#5)コード (major 7th(#5) chord) 19-4
- 9) オーギュメント7thコード (augmented 7th chord) 19-4

■第20章

- 1) 密集位置と開離位置
(close position & open position) …………… 20-1
- 2) 基本形と転回形 (root position & inversion) …………… 20-2
 - 2-1) 基本形 (root position / 基本型) …………… 20-2
 - 2-2) 第1転回形 (first inversion / 第1転回型) …………… 20-2
 - 2-3) 第2転回形 (second inversion / 第2転回型) …………… 20-4
 - 2-4) 第3転回形 (third inversion / 第3転回型) …………… 20-4

■第21章

- 1) オープン・ボイシング (open voicing / 開離位置) …………… 21-1
 - 1-1) Drop2 (ドロップ2) …………… 21-1
 - 1-2) Drop3 (ドロップ3) …………… 21-2
 - 1-3) Drop2&4 (ドロップ2&4) …………… 21-3

■第22章

- 1) 長調のダイアトニック7thコード …………… 22-1

■第23章

- 1) ナチュラル・マイナー・スケールのダイアトニック7thコード 23-1
- 2) 短調のダイアトニック7thコード …………… 23-6

■第24章

- 1) V7-I …………… 24-1
- 2) 長調のダイアトニック7thコードの代理コード …… 24-6
- 3) II-V-I (two - five - one) …………… 24-7

■第25章

- 1) V7-I m …………… 25-1
- 2) 短調のダイアトニック7thコードと代理コード …… 25-4
- 3) 短調のII-V-I (two - five - one) …………… 25-6

■第26章

- 1) 循環コード (cyclic chord) …………… 26-1
 - 1-1) 長調の循環コード …………… 26-1
 - 1-2) 短調の循環コード …………… 26-3
- 2) 逆循環コード (reverse cycle) …………… 26-5

■第27章

- 1) コード・トーンとノンコード・トーン
(chord tone & non-chord tone / 和声音と非和声音) 27-1
 - 1-1) ブロークン・コード (broken chord) …………… 27-1
 - 1-2) 経過音 (passing tone) …………… 27-2
 - 1-3) 刺繍音 (auxiliary tone / 補助音) …………… 27-3
 - 1-4) ディレイド・リゾルブ (delayed resolve) …… 27-3
 - 1-5) 逸音 (escape tone) …………… 27-3
 - 1-6) 先取音 (先行音 / anticipation) …………… 27-4
 - 1-7) 掛留音 (suspension) …………… 27-5
 - 1-8) 倚音 (appoggiatura) …………… 27-5
- 2) メロディー (melody / 旋律) …………… 27-6

■第28章

- 1) コード付け …………… 28-1

■第29章

- 1) フィフス・コード
(fifth chord / パワー・コード / power chord) …… 29-1
- 2) アド・コード (add chord / 付加和音) …………… 29-2
- 3) シックス・コード (sixth chord) …………… 29-3
- 4) シックス・ナイン・コード (six ninth chord) …… 29-5
- 5) サス・コード (suspended chord / 掛留和音) …… 29-5
- 6) オミット (omit) …………… 29-9

■第30章

- 1) ペダル・ポイント (pedal point / 通奏低音 / 保続音) 30-1
 - 1-1) ベース・ペダル・ポイント (bass pedal point) 30-1
 - 1-2) ソプラノ・ペダル・ポイント (soprano pedal point) 30-3
- 2) クリシェ (cliche) …………… 30-4

■第31章

- 1) 長調の調判定 31-1
- 2) 短調の調判定 31-4

■第32章

- 1) 転調 (modulation) 32-1
- 2) 主調 (principal key) 32-1
- 3) 近親調 (related key) 32-1
 - 3-1) 同名調 (parallel key/同主調) 32-2
 - 3-2) 平行調 (relative key) 32-3
 - 3-3) 属調 (dominant key) 32-3
 - 3-4) 下屬調 (subdominant key) 32-4
 - 3-5) 属平行調 (dominant relative key) 32-5
 - 3-6) 下屬平行調 (subdominant relative key) 32-6
- 4) 遠隔調 (remote key) 32-11

■第33章

- 1) 本格転調 33-1
- 2) ピヴォット・コード (pivot chord) 33-1
- 3) 転調の表記法 33-5

■第34章

- 1) 借用和音 (borrowed chord) 34-1
- 2) モーダル・インターチェンジ
(modal interchange/同主調変換) 34-1

■第35章

- 1) 複音程 (double interval / compound interval) ... 35-1
- 2) テンション・ノート (tension note) 35-8
- 3) テンション・コード (tension chord) 35-10
 - 3-1) ナインス・コード (9th chord) 35-10
 - 3-2) イレブンス・コード (11th chord) 35-11
 - 3-3) サーティーンズ・コード (13th chord) ... 35-11

■第36章

- 1) アポイド・ノート (avoid note) 36-1
 - 1-1) 長調のテンション・コード 36-4
 - 1-2) 短調のテンション・コード 36-6

■第37章

- 1) テンション・リゾルブ (tension resolve) 37-1

■第38章

- 1) アヴェイラブル・ノート・スケール
(available note scale) 38-1
 - 1-1) 長調のアヴェイラブル・ノート・スケール 38-1
 - 1-2) 長調のアヴェイラブル・ノート・スケール ... 38-11

■第39章

- 1) スリー・コード (three chord) 39-1
- 2) ブルース形式 (blues form) 39-2

- 3) ターン・アラウンド / ターン・バック
(turn around / turn back) 39-5
- 4) ブルースのスケール 39-7
 - 4-1) ペンタトニック・スケール
(pentatonic scale / 五音音階) 39-7
 - 4-2) ブルース・スケール (blues scale) 39-9
 - 4-3) ミクソリディアン・スケール (mixolydian scale) 39-11
 - 4-4) メジャー・ペンタトニック (major pentatonic) 39-11
- 5) コール・アンド・レスポンス (call and response) 39-12

■第40章

- 1) オルタード・コード (altered chord / 変化和音) ... 40-1
- 2) オルタード・ドミナント・コード
(altered dominant chord) 40-1
- 3) オルタード・ドミナント・スケール
(altered dominant scale) 40-2

■第41章

- 1) 裏コード
(substitute dominant chord / tritone substitution) 41-1
- 2) リディアン・ドミナント・スケール
(lydian dominant scale) 41-5

■第42章

- 1) セカンダリー・ドミナント
(secondary dominant chord) 42-1
- 2) セカンダリー・ドミナントの裏コード 42-7
- 3) 非機能的ドミナント・セブンス・コード 42-9

■第43章

- 1) ディミニッシュ7thコード (diminished 7th chord) 43-1
- 2) Vldim7 43-3
 - 2-1) ディミニッシュ・スケール (diminished scale) 43-5
 - 2-2) ハーモニック・マイナー・スケール
(harmonic minor scale) 43-8
 - 2-3) ハーモニック・メジャー・スケール
(harmonic major scale/和声的長音階) 43-9
- 3) コンビネーション・ディミニッシュ・スケール
(combination of diminished scale) 43-10
- 4) セカンダリー・ドミナントの代理 43-14
- 5) ホール・トーン・スケール (whole tone scale) ... 43-17

■第44章

- 1) II-Vのリハーモナイズ 44-1
 - 1-1) ドミナント7thコードと「II m7-V7」 44-1
 - 1-2) マイナー7thコードと「II m7-V7」 44-3
 - 1-3) 裏コードと「II m7-V7」 44-3
 - 1-4) 「II m7-V7」と「 \flat VI m7- \flat II 7」 44-4
 - 1-5) セカンダリー・ドミナントの裏コードと
「II m7-V7」 44-6

■第45章

- 1) コード・スケールケール (chord scale) 45-1
 - 1-1) メジャー系 45-1
 - 1-2) マイナー系 45-3
 - 1-3) ドミナント系 45-6
 - 1-4) ディミニッシュ系 45-8

■第46章

- 1) 4way close 46-1

■第47章

- 1) アプローチ・コード (approach chord) 47-1
 - 1-1) クロマチック・アプローチ
(chromatic approach) 47-1
 - 1-2) ダブル・クロマチック・アプローチ
(double chromatic approach) 47-3
 - 1-3) ドミナント・アプローチ
(dominant approach) 47-4
 - 1-4) ダブル・ドミナント・アプローチ
(double dominant approach) 47-5
 - 1-5) ダイアトニック・アプローチ
(diatonic approach) 47-5
 - 1-6) パラレル・アプローチ (parallel approach) ... 47-7
 - 1-7) リーピング・アプローチ (leaping approach) 47-7
 - 1-8) ディミニッシュ・アプローチ
(diminished approach) 47-7
 - 1-9) 応用 47-9

■第48章

- 1) 主題 (theme / テーマ) 48-1
- 2) 動機 (motif / モチーフ) 48-1
 - 2-1) リズム 48-3
 - 2-2) 音高 48-5
- 3) 模倣 (imitation) 48-9

■第49章

- 1) 楽式 (musical form / 音楽形式) 49-1
 - 1-1) 楽節 (sentence) 49-1
 - 1-2) 1部形式 (one part form) 49-2
 - 1-3) 2部形式 (binary form) 49-2
 - 1-4) 3部形式 (ternary form) 49-3
 - 1-5) コーダ (coda) 49-3
 - 1-6) 複合3部形式 (compound ternary form) ... 49-4
 - 1-7) ロンド形式 (rondo form) 49-4
 - 1-8) ソナタ形式 (sonata form) 49-5

■第50章

- 1) ポピュラー音楽の楽節 50-1
 - 1-1) 「intro」 (イントロ / introduction) 50-1
 - 1-2) 「theme」 (テーマ / 主題) 50-2
 - 1-3) 「verse」 (バース) 50-2
 - 1-4) 「inter」 (間奏 / interlude / インタールード) 50-2
 - 1-5) 「bridge」 (ブリッジ) 50-2
 - 1-6) 「vamp」 (バンプ) 50-2
 - 1-7) 「ending」 (エンディング) 50-3
 - 1-8) 「A」・「B」 (Aメロ・Bメロ) 50-3
 - 1-9) 「chorus」 (コーラス) 50-3
- 2) ポピュラー音楽の楽式 50-4

■第51章

- 1) ガイド・トーン (guide tone / 限定進行音) 51-1
- 2) スプレッド (spread) 51-2
 - 2-1) $\parallel m7-V7-I$ 51-4
 - 2-2) $\parallel m7(\flat 5)-V7-I m$ 51-7

■第52章

- 1) モード (mode / 旋法) 52-1
- 2) モーダル・ハーモニー (modal harmony) 52-3
 - 2-1) メジャー系モード (major mode) 52-4
 - 2-2) マイナー系モード (minor mode) 52-6
 - 2-3) スパニッシュ・モード (spanish mode) 52-9
- 3) モーダル・インター・チェンジ (modal interchange) 52-11

■第53章

- 1) モノフォニー (monophony) 53-1
- 2) ポリフォニー (polyphony) 53-1
- 3) ホモフォニー (homophony) 53-1
- 4) 対位法 (counterpoint) 53-2
- 5) 和声法 (law of harmony) 53-5

■第31章

- 1) 長調の調判定
- 2) 短調の調判定

1) 長調の調判定

音楽家には楽譜を読んで曲の「調」を判断しなければいけない場合があります。調を正確に判断することによって、楽曲で使われている基本的なスケールやコードの機能などを把握することができます。

一般的には「ドミナント7thコード」から「調」を判断することができます。長調の場合、メジャー7thコードは「IM7」と「IVM7」、マイナー7thコードは「IIIm7」「IIIm7」「VIIm7」として使われます。(※31-1)

しかしドミナント7thコードは「V7」のみに使われ、主和音(IM7)の「完全5度上」に位置しています。

example 31-1

完全5度

CM⁷ Dm⁷ Em⁷ FM⁷ G⁷ Am⁷ Bm⁷_{b5}

: 「IM7」 II m7 III m7 IV M7 「V7」 VI m7 VII m7 (b 5)

この事から、もしコード進行の中で「ドミナント7thコード」が現われた場合、それは「V7」と考える事ができます。さらに「V7」の完全5度下に位置するメジャー7thコードは主和音にあたり、その調を示しています。

つまり「ドミナント7thコード」と、その完全5度下に位置する「主和音」を探す事によって、調を判断する事ができます。

※31-1 「m7(b5)」はマイナー・キーのIIコードとして使われる場合が多い。本章p4参照。

索引

【あ】

| | | | | | |
|------------------|------|-----|-------------------|------|-----|
| アヴェイラブル・ノート・スケール | 第38章 | p1 | ヴィヴァーチェ | 第6章 | p3 |
| アウトロ | 第5章 | p11 | ヴィオラ記号 | 第1章 | p10 |
| アウフタクト | 第4章 | p17 | ヴォイス・リーディング | 第51章 | p1 |
| アクセント | 第6章 | p2 | 裏コード | 第41章 | p1 |
| アジタート | 第6章 | p4 | 裏拍 | 第4章 | p12 |
| アダージョ | 第6章 | p3 | 嬰 | 第2章 | p2 |
| アタック | 序章 | p14 | 8ビート | 第4章 | p18 |
| アチレランド | 第6章 | p3 | エオリアン・スケール | 第38章 | p3 |
| アッパショナート | 第6章 | p4 | エオリアン・モード | 第52章 | p2 |
| アッフエトゥウオーソ | 第6章 | p4 | | 第52章 | p8 |
| アップ・ビート | 第4章 | p11 | エスプレッシーヴォ | 第6章 | p4 |
| アーティキュレーション | 第6章 | p5 | エネールジコ | 第6章 | p4 |
| ア・テンポ | 第6章 | p3 | エンハーモニック | 第2章 | p10 |
| アド・コード | 第29章 | p2 | エレジーアコ | 第6章 | p4 |
| アド・ツー | 第29章 | p2 | Aメロ | 第5章 | p12 |
| アド・ナイン | 第29章 | p2 | | 第50章 | p3 |
| アド・リビトゥム | 第6章 | p3 | 遠隔調 | 第32章 | p1 |
| アニマート | 第6章 | p4 | 演奏会高度 | 第1章 | p12 |
| アフター・ビート | 第4章 | p11 | 演奏記号 | 第6章 | p1 |
| アプローチ・コード | 第47章 | p1 | エンディング | 第5章 | p11 |
| アプローチ・ノート | 第47章 | p1 | | 第50章 | p3 |
| アポイド・ノート | 第36章 | p1 | エンベロープ | 序章 | p14 |
| | 第38章 | p1 | オーギュメント7thコード | 第19章 | p4 |
| アマービレ | 第6章 | p4 | オーギュメント・トライアド | 第13章 | p3 |
| アーメン終止 | 第16章 | p5 | オクターブ | 第1章 | p11 |
| アモロソ | 第6章 | p4 | オクターブ記号 | 第6章 | p12 |
| アルト | 第18章 | p2 | 音 | 序章 | p2 |
| アルト記号 | 第1章 | p10 | 音の三要素 | 序章 | p2 |
| アルペジオ | 第6章 | p9 | オフ・ビート | 第4章 | p11 |
| | 第27章 | p1 | オープン・ヴォイシング | 第21章 | p1 |
| アレグラメンテ | 第6章 | p4 | オミット | 第29章 | p9 |
| アレグロ | 第6章 | p3 | オルタード・コード | 第40章 | p1 |
| アンダンテ | 第6章 | p3 | オルタード・スケール | 第40章 | p2 |
| アンティシペーション | 第27章 | p4 | オルタード・ドミナント・アプローチ | 第47章 | p4 |
| | | | オルタード・ドミナント・コード | 第40章 | p1 |
| イオニアン・スケール | 第38章 | p2 | オルタード・ドミナント・スケール | 第40章 | p2 |
| イオニアン・モード | 第52章 | p1 | | 第41章 | p7 |
| | 第52章 | p4 | 音価 | 第3章 | p2 |
| 倚音 | 第27章 | p5 | 音階 | 第7章 | p1 |
| 1番括弧 | 第5章 | p4 | 音階固有音 | 第7章 | p10 |
| 一部形式 | 第49章 | p2 | 音階固有和音 | 第14章 | p1 |
| | 第50章 | p4 | 音階和音 | 第14章 | p1 |
| 移調楽器 | 序章 | p24 | 音楽 | 序章 | p1 |
| 逸音 | 第27章 | p3 | 音楽形式 | 第39章 | p2 |
| 移動ド唱法 | 第11章 | p18 | | 第49章 | p1 |
| 異名同音 | 第2章 | p10 | 音楽ビジネス | 序章 | p2 |
| イレブンス・コード | 第35章 | p11 | 音楽表現の三要素 | 第6章 | p1 |
| インターラード | 第50章 | p2 | オクターブ区分 | 第1章 | p12 |
| インターバル | 第9章 | p1 | 音圧レベル | 序章 | p4 |
| イントロ | 第5章 | p11 | | 序章 | p6 |
| | 第50章 | p1 | 音強 | 序章 | p4 |
| | | | | 序章 | p6 |
| ヴァイオリン記号 | 第1章 | p3 | 音高 | 序章 | p4 |
| | | | | 序章 | p6 |

| | | |
|--------|-----|-----|
| 音高表示 | 第1章 | p12 |
| 音色 | 序章 | p4 |
| | 序章 | p7 |
| 音程 | 第9章 | p1 |
| 音波 | 序章 | p4 |
| 音符 | 第3章 | p2 |
| 音部記号 | 第1章 | p3 |
| オン・ビート | 第4章 | p11 |
| 音名 | 第1章 | p3 |
| オンリー | 第5章 | p10 |
| 音量 | 序章 | p6 |
| 音律 | 序章 | p15 |
| 音列 | 序章 | p15 |

【か】

| | | |
|--------------|------|-----|
| ガイド・トーン | 第51章 | p1 |
| 階名 | 第11章 | p18 |
| 階名唱法 | 第11章 | p18 |
| 開離位置 | 第20章 | p1 |
| | 第21章 | p1 |
| 楽音 | 序章 | p8 |
| 楽式 | 第39章 | p2 |
| | 第49章 | p1 |
| 楽節 | 第49章 | p1 |
| 楽譜 | 第1章 | p1 |
| 加線 | 第1章 | p2 |
| 下属音 | 第7章 | p17 |
| 下属調 | 第32章 | p4 |
| 下属平行調 | 第32章 | p6 |
| 下属和音 | 第16章 | p1 |
| | 第16章 | p5 |
| 下中音 | 第7章 | p17 |
| 楽器 | 序章 | p3 |
| カデンツ | 第16章 | p4 |
| カデンツァ | 第16章 | p4 |
| カプリッチオーソ | 第6章 | p4 |
| カルマンド | 第6章 | p4 |
| 幹音 | 第1章 | p3 |
| 関係調 | 第32章 | p1 |
| 完全音程 | 第9章 | p8 |
| | 第10章 | p4 |
| 完全協和音程 | 第10章 | p21 |
| | 第29章 | p1 |
| 間奏 | 第5章 | p11 |
| | 第50章 | p2 |
| カンタービレ | 第6章 | p4 |
| カントンド | 第6章 | p4 |
| 基音 | 序章 | p9 |
| | 序章 | p13 |
| 機能音名 | 第7章 | p17 |
| 機能的ドミナント・コード | 第42章 | p9 |
| 機能表記 | 第16章 | p7 |
| 機能和声 | 第16章 | p7 |
| 基本型 | 第20章 | p2 |
| 基本形 | 第20章 | p2 |

| | | |
|------------|------|-----|
| 記譜法 | 第1章 | p1 |
| 逆循環コード | 第26章 | p5 |
| キャラクター・ノート | 第38章 | p2 |
| 休符 | 第3章 | p2 |
| 強弱記号 | 第6章 | p1 |
| 強進行 | 第18章 | p3 |
| 強拍 | 第4章 | p1 |
| 協和音程 | 第10章 | p21 |
| | 第13章 | p7 |
| 協和和音 | 第13章 | p7 |
| 鋸歯状波 | 序章 | p7 |
| キロヘルツ | 序章 | p6 |
| 近親調 | 第32章 | p1 |

| | | |
|--------------|------|-----|
| クァテル | 第5章 | p10 |
| 矩形波 | 序章 | p7 |
| グラーヴェ | 第6章 | p3 |
| グラーヴェ | 第6章 | p4 |
| クラシック音楽 | 序章 | p2 |
| グラツィオーソ | 第6章 | p4 |
| グランディオーソ | 第6章 | p4 |
| クリシェ | 第30章 | p4 |
| クレッシェンド | 第6章 | p2 |
| クロマチック・アプローチ | 第47章 | p1 |

| | | |
|-------|------|----|
| 経過音 | 第27章 | p2 |
| | 第27章 | p8 |
| 掛留音 | 第27章 | p5 |
| 掛留和音 | 第29章 | p5 |
| ケーデンス | 第16章 | p4 |
| 減音程 | 第9章 | p8 |
| | 第10章 | p4 |
| 減三和音 | 第13章 | p4 |
| 限定進行音 | 第51章 | p1 |

| | | |
|----------|------|-----|
| 高音部記号 | 第1章 | p3 |
| 高音部譜表 | 第1章 | p3 |
| 後打音 | 第6章 | p7 |
| 高調波 | 序章 | p9 |
| 五音音階 | 第39章 | p7 |
| 五線 | 第1章 | p2 |
| 五線記譜法 | 第1章 | p2 |
| 五線譜 | 第1章 | p2 |
| コーダ | 第5章 | p6 |
| コーダ | 第49章 | p3 |
| 固定ド | 第11章 | p18 |
| コード | 第13章 | p1 |
| 五度圏 | 第10章 | p21 |
| | 第16章 | p6 |
| コード進行 | 第18章 | p1 |
| コード・スケール | 第45章 | p1 |
| 五度堆積 | 第13章 | p1 |
| コード付け | 第28章 | p1 |
| コード・トーン | 第27章 | p1 |
| コード・ネーム | 第13章 | p1 |
| コーモド | 第6章 | p4 |

| | | | |
|-------------------|----------|------------|----------|
| コーラス | 第5章 p12 | 重嬰 | 第2章 p3 |
| | 第50章 p3 | 周期 | 序章 p4 |
| コール・アンド・レスポンス | 第39章 p12 | 重減音程 | 第10章 p13 |
| コンビネーション・ディミニッシュ・ | | 重増音程 | 第10章 p13 |
| スケール | 第43章 p10 | 周波数 | 序章 p4 |
| コン・アニマ | 第6章 p4 | | 序章 p6 |
| 根音 | 第13章 p2 | 周波数スペクトル | 序章 p4 |
| 根音進行 | 第18章 p2 | | 序章 p7 |
| 混合拍子 | 第4章 p7 | | 序章 p13 |
| コン・フォーク | 第6章 p4 | 重変 | 第2章 p4 |
| | | 終止形 | 第16章 p4 |
| 【さ】 | | 終止記号 | 第5章 p2 |
| サス・コード | 第29章 p5 | 終止線 | 第5章 p2 |
| サスティン | 序章 p14 | 縦線 | 第5章 p1 |
| サス・フォー・コード | 第29章 p5 | 16ビート | 第4章 p19 |
| サーティーンズ・コード | 第35章 p11 | 16分音符 | 第3章 p5 |
| サブドミナント | 第16章 p7 | 16分休符 | 第3章 p5 |
| サブドミナント・ケーデンス | 第16章 p5 | 主音 | 第7章 p10 |
| サブドミナント・コード | 第16章 p1 | | 第7章 p17 |
| サブドミナント終止 | 第16章 p5 | 主題 | 第5章 p11 |
| サブドミナント・ノート | 第7章 p17 | | 第48章 p1 |
| サブドミナント・マイナー | 第17章 p5 | | 第50章 p2 |
| サブドミナント・マイナー・ | | 主調 | 第32章 p1 |
| ケーデンス | 第17章 p3 | 主要三和音 | 第16章 p1 |
| 三角波 | 序章 p7 | | 第17章 p1 |
| 32分音符 | 第3章 p6 | 主要和音 | 第16章 p1 |
| 32分休符 | 第3章 p6 | | 第52章 p3 |
| 三全音 | 第24章 p2 | 主要和声 | 第16章 p1 |
| 三度堆積 | 第13章 p1 | 主和音 | 第16章 p1 |
| 三度累積和音 | 第13章 p1 | 純音 | 序章 p8 |
| 三度和音 | 第13章 p1 | 循環コード | 第26章 p1 |
| 3拍子 | 第4章 p2 | 純正調 | 序章 p15 |
| 3部形式 | 第49章 p3 | | 序章 p19 |
| | 第50章 p5 | 純正律 | 序章 p15 |
| 三和音 | 第13章 p2 | | 序章 p19 |
| | | 上音 | 序章 p13 |
| 刺繍音 | 第27章 p3 | 上主音 | 第7章 p17 |
| | 第27章 p10 | 小節 | 第4章 p2 |
| 四声 | 第18章 p2 | 小節線 | 第4章 p2 |
| 四声体 | 第18章 p2 | | 第5章 p1 |
| 四声部 | 第18章 p2 | 上中音 | 第7章 p17 |
| 自然音 | 第1章 p3 | 省略記号 | 第6章 p10 |
| 自然短音階 | 第8章 p1 | シンクペーション | 第4章 p16 |
| 自然的短音階 | 第8章 p1 | 振幅 | 序章 p4 |
| シックス・コード | 第29章 p3 | | |
| シックス・ナイン・コード | 第29章 p5 | スケール | 第7章 p1 |
| 4分音符 | 第3章 p4 | スケール・ディグリー | 第7章 p10 |
| 4分休符 | 第3章 p4 | スケルツァンド | 第6章 p4 |
| 4部形式 | 第50章 p5 | スコア | 第1章 p11 |
| シミレ | 第6章 p11 | スタッカティッシモ | 第6章 p6 |
| 弱進行 | 第18章 p3 | スタッカート | 第6章 p5 |
| 弱拍 | 第4章 p1 | ストリンジェンド | 第6章 p3 |
| 借用和音 | 第34章 p1 | スパニッシュ・モード | 第52章 p3 |
| 弱起 | 第4章 p17 | | 第52章 p9 |
| ジャズ | 序章 p2 | スフォルツァート | 第6章 p2 |
| シャープ | 第2章 p1 | スフォルツァンド | 第6章 p2 |

| | | | | | |
|---------------|------|-----|------------------|------|-----|
| スプレッド | 第51章 | p2 | ダイアトニック7thコード | 第22章 | p1 |
| スラー | 第6章 | p5 | | 第23章 | p1 |
| スリー・コード | 第39章 | p1 | | 第23章 | p6 |
| | | | ダイアトニック・ノート | 第7章 | p10 |
| 正格終止 | 第16章 | p4 | ダイアトニック・ハーモニー | 第14章 | p1 |
| 正弦波 | 序章 | p7 | 対位法 | 第53章 | p2 |
| 声部 | 第9章 | p1 | 第5音 | 第13章 | p2 |
| 世界音楽 | 序章 | p3 | 対旋律 | 第53章 | p2 |
| セカンダリー・ドミナント | 第42章 | p1 | 第1転回形 | 第20章 | p2 |
| 絶対協和音程 | 第10章 | p21 | 第3音 | 第13章 | p2 |
| | 第13章 | p7 | 第3転回形 | 第20章 | p4 |
| 切分音 | 第4章 | p16 | 第2転回形 | 第20章 | p4 |
| 切分法 | 第4章 | p16 | 大譜表 | 第1章 | p11 |
| 7thコード | 第19章 | p1 | 代理コード | 第16章 | p10 |
| 全音 | 第7章 | p1 | | 第17章 | p7 |
| 全音階 | 第7章 | p10 | | 第24章 | p6 |
| 全音階的音程 | 第9章 | p16 | | 第25章 | p4 |
| 全音符 | 第3章 | p3 | ダウン・ビート | 第4章 | p11 |
| 全休符 | 第3章 | p3 | ダ・カーポ | 第5章 | p5 |
| 先行音 | 第27章 | p4 | 多声音楽 | 第53章 | p1 |
| 先取音 | 第27章 | p4 | タセット | 第5章 | p10 |
| 前奏 | 第50章 | p1 | タブ譜 | 第1章 | p15 |
| センプリチェ | 第6章 | p4 | タブラチュア | 第1章 | p15 |
| 旋法 | 第52章 | p1 | ダブルング | 第46章 | p10 |
| | 序章 | p20 | ダブル・リード | 第46章 | p10 |
| 旋律 | 第27章 | p6 | ダブル・クロマチック・アプローチ | 第47章 | p3 |
| 旋律線 | 第27章 | p6 | ダブル・シャープ | 第2章 | p1 |
| 旋律的音程 | 第9章 | p1 | ダブル・ドミナント・アプローチ | 第47章 | p5 |
| 旋律的短音階 | 第8章 | p6 | ダブル・フラット | 第2章 | p4 |
| | | | たま | 第3章 | p2 |
| 噪音 | 序章 | p9 | ダル・セーニョ | 第5章 | p5 |
| 増音程 | 第9章 | p8 | ターン | 第6章 | p9 |
| | 第10章 | p4 | ターンアラウンド | 第39章 | p5 |
| 増三和音 | 第13章 | p3 | 短音階 | 第8章 | p1 |
| 装飾音 | 第6章 | p7 | 短音程 | 第9章 | p7 |
| 装飾音符 | 第6章 | p7 | | 第10章 | p3 |
| 装飾記号 | 第6章 | p8 | 単音程 | 第9章 | p2 |
| 総譜 | 第1章 | p11 | | 第35章 | p1 |
| 属音 | 第7章 | p17 | 短三和音 | 第13章 | p3 |
| 属七和音 | 第19章 | p2 | 単純拍子 | 第4章 | p5 |
| | 第24章 | p1 | 単旋律 | 第53章 | p1 |
| 属調 | 第32章 | p3 | 短調 | 第11章 | p7 |
| 速度記号 | 第4章 | p9 | ターンバック | 第39章 | p5 |
| 速度標語 | 第6章 | p3 | | | |
| 属平行調 | 第32章 | p5 | 中央八音 | 第1章 | p9 |
| 属和音 | 第16章 | p1 | 中音部記号 | 第1章 | p10 |
| ソナタ形式 | 第49章 | p5 | 長音程 | 第9章 | p7 |
| ソプラノ | 第18章 | p2 | | 第10章 | p3 |
| ソプラノ・ペダル・ポイント | 第30章 | p3 | 調号 | 第11章 | p1 |
| ソロ | 第5章 | p11 | 長三和音 | 第13章 | p2 |
| | | | 調性感 | 第18章 | p1 |
| 【た】 | | | 長調 | 第11章 | p2 |
| タイ | 第4章 | p13 | 通奏低音 | 第30章 | p1 |
| ダイアトニック・アプローチ | 第47章 | p5 | 2ハーフ | 第50章 | p7 |
| ダイアトニック・コード | 第14章 | p1 | | | |
| ダイアトニック・スケール | 第7章 | p10 | | | |

| | | | |
|---------------|-------------------------------|------------------|--|
| ツー・ファイヴ・ワン | 第24章 p7 第25章 p6 | トニック・マイナー | 第17章 p5 |
| 低音部記号 | 第1章 p7 | ドミナント | 第16章 p7 |
| 低音部譜表 | 第1章 p7 | ドミナント・アプローチ | 第47章 p4 |
| ディグリー | 第7章 p10 | ドミナント・ケーデンス | 第16章 p4 第17章 p4 第24章 p1 第25章 p1 |
| ディグリー・ネーム | 第14章 p1 | ドミナント・コード | 第16章 p1 |
| ディケイ | 序章 p14 | ドミナント終止 | 第16章 p4 |
| 定旋律 | 第53章 p2 | ドミナント7thコード | 第19章 p2 第24章 p1 |
| ディミニッシュ・アプローチ | 第47章 p7 | ドミナント・ノート | 第7章 p17 |
| ディミニッシュ・スケール | 第43章 p5 | ドミナント・マイナー | 第17章 p5 |
| ディミニッシュ7thコード | 第19章 p4 第43章 p1 | ドミナント・マイナー・ケーデンス | 第17章 p3 |
| ディミニッシュ・トライアド | 第13章 p4 | トライアド | 第13章 p2 |
| ディミニユエンド | 第6章 p2 | トライ・トーン | 第24章 p2 |
| ディレイド・リゾルブ | 第27章 p3 第27章 p11 | ドラム譜 | 第1章 p13 |
| デクレッシェンド | 第6章 p2 | トランクイットロ | 第6章 p4 |
| デシベル | 第6章 p1 序章 p6 | ドリアン・スケール | 第38章 p2 |
| テトラコード | 序章 p20 第7章 p15 | ドリアン・モード | 第52章 p6 |
| テヌート | 第6章 p6 | トリル | 第6章 p8 |
| テノール | 第18章 p2 | ドルチェ | 第6章 p4 |
| テーマ | 第5章 p11 第48章 p1 第50章 p2 | トレモロ | 第6章 p11 |
| 転回音程 | 第10章 p18 | ドレンテ | 第6章 p4 |
| 転回形 | 第20章 p2 | ドロップ3 | 第21章 p2 |
| デリカート | 第6章 p4 | ドロップ2 | 第21章 p1 |
| テル | 第5章 p10 | ドロップ2&4 | 第21章 p3 |
| テンション・コード | 第35章 p10 | ドロロソ | 第6章 p4 |
| テンション・ノート | 第35章 p8 | 【な】 | |
| テンション・リゾルブ | 第37章 p1 | ナインス・コード | 第35章 p10 |
| 転調 | 第2章 p9 第32章 p1 | ナチュラル | 第2章 p7 |
| テンベストーソ | 第6章 p4 | ナチュラル・ハーフ・ステップ | 第9章 p9 |
| テンポ | 第4章 p9 | ナチュラル・マイナー・スケール | 第8章 p1 |
| テンポ・ルバート | 第6章 p3 | 七音音階 | 第1章 p4 |
| テンポ・プリモ | 第6章 p3 | 二度堆積 | 第13章 p1 |
| 度 | 第9章 p2 | 2拍子 | 第4章 p2 |
| 導音 | 第7章 p17 | 2番括弧 | 第5章 p4 |
| 動機 | 第48章 p1 | 2分音符 | 第3章 p3 |
| 同主調 | 第32章 p2 第34章 p1 | 2分休符 | 第3章 p4 |
| 同主調変換 | 第34章 p1 | 2部形式 | 第49章 p2 第50章 p4 |
| 同名調 | 第32章 p2 第34章 p1 | ノート・ナンバー | 第1章 p12 |
| ト音記号 | 第1章 p3 | ノビルメンテ | 第6章 p4 |
| 特性音 | 第38章 p2 | ノンコード・トーン | 第27章 p1 |
| 度数 | 第7章 p10 | ノンダイアトニック・コード | 第14章 p1 |
| トニック | 第16章 p7 | ノンダイアトニック・ノート | 第7章 p10 |
| トニック・コード | 第16章 p1 | ノン・レガート | 第6章 p5 |
| トニック・ノート | 第7章 p10 第7章 p17 | 【は】 | |
| | | 倍音 | 序章 p9 |
| | | 八音記号 | 第1章 p10 |
| | | 拍 | 第3章 p1 |
| | | 拍節 | 第4章 p1 |

| | | | | | |
|------------------|------|-----|--------------|------|-----|
| 波形 | 序章 | p4 | 不協和和音 | 第13章 | p7 |
| バス | 第18章 | p2 | 複音程 | 第35章 | p1 |
| バース | 第5章 | p11 | 複合3部形式 | 第49章 | p4 |
| | 第50章 | p2 | 複合拍子 | 第4章 | p6 |
| パストラーレ | 第6章 | p4 | 副三和音 | 第16章 | p10 |
| 派生音 | 第1章 | p3 | | 第17章 | p7 |
| | 第2章 | p4 | 複縦線 | 第5章 | p1 |
| | 第10章 | p3 | 副次的和音 | 第52章 | p3 |
| 旗 | 第3章 | p2 | 複付点 | 第3章 | p10 |
| 8分音符 | 第3章 | p5 | 複付点音符 | 第3章 | p10 |
| 8分休止符 | 第3章 | p5 | 複付点休止符 | 第3章 | p10 |
| バック・ビート | 第4章 | p11 | 符鉤 | 第3章 | p2 |
| | 第4章 | p18 | 付点 | 第3章 | p9 |
| 発想記号 | 第6章 | p4 | 付点音符 | 第3章 | p9 |
| ハーモナイズ | 第28章 | p1 | 付点休止符 | 第3章 | p9 |
| ハーモニー | 第18章 | p2 | 符頭 | 第3章 | p2 |
| ハーモニック・マイナー・スケール | 第8章 | p5 | 符尾 | 第3章 | p2 |
| | 第43章 | p8 | 部分転調 | 第34章 | p1 |
| ハーモニック・メジャー・スケール | 第43章 | p9 | フラット | 第2章 | p1 |
| パラレル・アプローチ | 第47章 | p7 | プラルトリラー | 第6章 | p8 |
| パワー・コード | 第29章 | p1 | フリジアン・スケール | 第38章 | p2 |
| 半音 | 第7章 | p1 | フリジアン・モード | 第52章 | p7 |
| 半音階的音程 | 第9章 | p16 | ブリッジ | 第5章 | p11 |
| バンプ | 第5章 | p11 | | 第50章 | p2 |
| | 第50章 | p2 | ブリッランテ | 第6章 | p4 |
| 反復記号 | 第5章 | p3 | ブルース | 第39章 | p1 |
| | | | ブルース形式 | 第39章 | p2 |
| ピアニッシモ | 第6章 | p2 | ブルース・スケール | 第39章 | p9 |
| ピアニッシモ | 第6章 | p2 | ブルー・ノート・スケール | 第39章 | p9 |
| ピアノ | 第6章 | p2 | ブレス | 第1章 | p11 |
| ピウ・モッソ | 第6章 | p3 | プレスト | 第6章 | p3 |
| 非音階固有音 | 第7章 | p10 | ブロークン・コード | 第27章 | p1 |
| 非機能的ドミナント・コード | 第42章 | p9 | | 第27章 | p7 |
| ビス | 第5章 | p10 | 分散和音 | 第27章 | p1 |
| ピタゴラス音律 | 序章 | p15 | | | |
| | 序章 | p18 | 平均律 | 序章 | p10 |
| ピボット・コード | 第33章 | p1 | | 序章 | p15 |
| 拍子 | 第4章 | p2 | | 序章 | p19 |
| 拍子記号 | 第4章 | p2 | 平行調 | 第11章 | p12 |
| 標準ピッチ | 第1章 | p12 | | 第32章 | p3 |
| ヒラウタ | 第50章 | p3 | ハ音記号 | 第1章 | p3 |
| 非和声音 | 第27章 | p1 | | 第1章 | p7 |
| | | | ベザンテ | 第6章 | p4 |
| フィーネ | 第5章 | p2 | ベース・ペダル・ポイント | 第30章 | p1 |
| 5thコード | 第29章 | p1 | ペダル・ポイント | 第30章 | p1 |
| フェルマータ | 第5章 | p2 | ヘテロフォニー | 第53章 | p1 |
| フォー・ウェイ・クローズ | 第46章 | p1 | ヘルツ | 序章 | p6 |
| フォルツァート | 第6章 | p2 | 変 | 第2章 | p3 |
| フォルテ | 第6章 | p2 | 変化記号 | 第2章 | p1 |
| フォルテッシモ | 第6章 | p2 | 変格終止 | 第16章 | p5 |
| フォルテッシモ | 第6章 | p2 | 変化和音 | 第40章 | p1 |
| フォン | 第6章 | p1 | 変進行 | 第16章 | p5 |
| 付加音 | 第29章 | p2 | 変拍子 | 第4章 | p8 |
| 付加音和音 | 第29章 | p2 | ペントニック・スケール | 第39章 | p7 |
| 不完全協和音程 | 第10章 | p21 | | | |
| 不協和音程 | 第10章 | p21 | 棒 | 第3章 | p2 |

| | | |
|--------------|------|-----|
| 包絡線 | 序章 | p14 |
| 補助音 | 第27章 | p3 |
| 保続音 | 第30章 | p1 |
| ポピュラー音楽 | 序章 | p2 |
| ホモフォニー | 第53章 | p1 |
| ポリフォニー | 序章 | p19 |
| | 第53章 | p1 |
| ポリメトリック | 第4章 | p25 |
| ポリリズム | 第4章 | p25 |
| ホール・トーン・スケール | 第43章 | p17 |
| 本位音 | 第1章 | p3 |
| 本位記号 | 第2章 | p7 |
| 本格転調 | 第33章 | p1 |

【ま】

| | | |
|-------------------------|------|----|
| マイナー・キー | 第11章 | p7 |
| マイナー・スケール | 第8章 | p1 |
| マイナー7thコード | 第19章 | p2 |
| マイナー7th($\flat 5$)コード | 第19章 | p3 |
| マイナー・トライアド | 第13章 | p3 |
| マイナー $\flat 5$ | 第13章 | p4 |
| マイナー・ペンタトニック | 第39章 | p7 |
| マイナー・メジャー7thコード | 第19章 | p3 |
| マイナー・モード | 第52章 | p3 |
| マエストロ | 第6章 | p4 |
| マスメディア | 序章 | p2 |

| | | |
|----------------|------|-----|
| ミクソリディアン・スケール | 第38章 | p2 |
| | 第39章 | p11 |
| ミクソリディアン・モード | 第52章 | p5 |
| ミステリオソ | 第6章 | p4 |
| 密集位置 | 第20章 | p1 |
| ミドルC | 第1章 | p9 |
| 脈動 | 第3章 | p1 |
| ミュージカル・アルファベット | 第1章 | p4 |
| 民俗音楽 | 序章 | p3 |
| 民族音楽 | 序章 | p3 |

| | | |
|--------------------------|------|-----|
| メジャー・キー | 第11章 | p2 |
| メジャー7thコード | 第19章 | p2 |
| メジャー7th($\sharp 5$)コード | 第19章 | p4 |
| メジャー・トライアド | 第13章 | p2 |
| メジャー・ペンタトニック | 第39章 | p7 |
| | 第39章 | p11 |
| メジャー・モード | 第52章 | p3 |
| メゾ・スタッカート | 第6章 | p6 |
| メゾピアノ | 第6章 | p2 |
| メゾフォルテ | 第6章 | p2 |
| メトロノーム記号 | 第4章 | p9 |
| メノ・モzzo | 第6章 | p3 |
| メロディ | 第27章 | p6 |
| メロディック・アンティシペーション | 第27章 | p4 |
| メロディック・マイナー・スケール | 第8章 | p6 |
| メロディ・ライン | 第27章 | p6 |
| | 第27章 | p12 |

| | | |
|-------------------|------|-----|
| モーダル・インターチェンジ | 第34章 | p1 |
| モーダル・インターチェンジ・コード | 第34章 | p2 |
| モーダル・ハーモニー | 第52章 | p3 |
| モチーフ | 第48章 | p1 |
| モデラート | 第6章 | p3 |
| モード | 第52章 | p1 |
| モノリズム | 第4章 | p25 |
| モノフォニー | 序章 | p19 |
| | 第53章 | p1 |
| 模倣 | 第48章 | p9 |
| モルデント | 第6章 | p8 |

【や】

| | | |
|--------|------|-----|
| ユニゾン | 第9章 | p11 |
| 四度堆積 | 第13章 | p1 |
| 4音階 | 序章 | p20 |
| | 第7章 | p15 |
| 4分の4拍子 | 第4章 | p3 |
| 四和音 | 第19章 | p1 |

【ら】

| | | |
|---------|-----|----|
| ラメンタービレ | 第6章 | p4 |
| ラルゴ | 第6章 | p3 |
| ラレント | 第6章 | p3 |

| | | |
|------------------|------|-----|
| リズム | 第4章 | p2 |
| リソルート | 第6章 | p4 |
| リタルダンド | 第6章 | p3 |
| リディアン・スケール | 第38章 | p2 |
| リディアン・ドミナント・スケール | 第41章 | p5 |
| リディアン $\flat 7$ | 第41章 | p5 |
| リディアン・モード | 第52章 | p5 |
| リーディング・ノート | 第7章 | p17 |
| 律動 | 第4章 | p2 |
| リハーサル・ナンバー | 第5章 | p12 |
| リハーサル・マーク | 第5章 | p11 |
| リハーモニゼーション | 第18章 | p5 |
| リピート | 第5章 | p3 |
| リーピング・アプローチ | 第47章 | p7 |
| リリース | 序章 | p14 |
| 臨時記号 | 第2章 | p6 |
| リンフォルツァンド | 第6章 | p2 |

| | | |
|-----------|------|----|
| ルスティカーナ | 第6章 | p4 |
| ルート | 第13章 | p2 |
| ルート・モーション | 第18章 | p2 |

| | | |
|---------|-----|-----|
| レガート | 第6章 | p5 |
| レガータッシモ | 第6章 | p6 |
| レジーエロ | 第6章 | p4 |
| 連音符 | 第3章 | p16 |
| 連桁 | 第3章 | p13 |
| 練習番号 | 第5章 | p12 |
| 連符 | 第3章 | p16 |
| レント | 第6章 | p3 |

| | | |
|------------|------|-----|
| 六全音階 | 第43章 | p17 |
| ロクリアン・スケール | 第38章 | p3 |
| ロクリアン・モード | 第52章 | p8 |
| ロック | 序章 | p2 |
| ロンド形式 | 第49章 | p4 |

【わ】

| | | |
|--------|------|----|
| 和声 | 第9章 | p1 |
| | 第18章 | p2 |
| 和声音 | 第27章 | p1 |
| 和声学 | 第53章 | p5 |
| 和声付け | 第28章 | p1 |
| 和声的音程 | 第9章 | p1 |
| 和声的短音階 | 第8章 | p5 |
| 和声的長音階 | 第43章 | p9 |
| 和声法 | 第53章 | p5 |
| 1ハーフ | 第50章 | p7 |

【A】

| | | |
|-----------------------------|------|-----|
| abbreviation | 第6章 | p10 |
| absolute consonant interval | 第10章 | p21 |
| accelerando | 第6章 | p3 |
| accent | 第6章 | p2 |
| accidentals | 第2章 | p1 |
| accidental mark | 第2章 | p6 |
| Adagio | 第6章 | p3 |
| add chord | 第29章 | p2 |
| added ninth | 第29章 | p2 |
| added note | 第29章 | p2 |
| added time | 第4章 | p7 |
| add two | 第29章 | p2 |
| ad libitum | 第6章 | p3 |
| aeolian mode | 第52章 | p8 |
| aeolian scale | 第38章 | p3 |
| after beat | 第4章 | p11 |
| after note | 第6章 | p7 |
| affettuoso | 第6章 | p4 |
| agitato | 第6章 | p4 |
| allegramente | 第6章 | p4 |
| Allegro | 第6章 | p3 |
| altered chord | 第40章 | p1 |
| altered dominant approach | 第47章 | p4 |
| altered dominant chord | 第40章 | p1 |
| altered dominant scale | 第40章 | p2 |
| | 第41章 | p7 |
| altered scale | 第40章 | p2 |
| alto | 第18章 | p2 |
| amabile | 第6章 | p4 |
| amoroso | 第6章 | p4 |
| amplitude | 序章 | p4 |
| Andante | 第6章 | p3 |
| animato | 第6章 | p4 |
| anticipation | 第27章 | p4 |
| appassionato | 第6章 | p4 |
| appoggiature | 第27章 | p5 |
| approach note | 第47章 | p1 |
| approach chord | 第47章 | p1 |
| arpeggio | 第6章 | p9 |
| | 第27章 | p1 |
| articulation | 第6章 | p5 |
| a tempo | 第6章 | p3 |
| attack | 序章 | p14 |
| Auftakt | 第4章 | p17 |
| augmented interval | 第9章 | p8 |
| augment 7th chord | 第19章 | p4 |
| augmented triad | 第13章 | p3 |
| authentic cadence | 第16章 | p4 |
| auxiliary tone | 第27章 | p3 |
| | 第27章 | p10 |
| available note scale | 第38章 | p1 |
| avoid note | 第36章 | p1 |

【B】

| | |
|------------------|---------|
| back beat | 第4章 p11 |
| | 第4章 p18 |
| bar | 第4章 p2 |
| bar line | 第4章 p2 |
| | 第5章 p1 |
| bass | 第18章 p2 |
| bass clef | 第1章 p7 |
| bass pedal point | 第30章 p1 |
| bass staff | 第1章 p7 |
| beam | 第3章 p13 |
| beat | 第3章 p1 |
| binary form | 第49章 p2 |
| | 第50章 p4 |
| bis | 第5章 p10 |
| blue note scale | 第39章 p9 |
| blues | 第39章 p1 |
| blues form | 第39章 p2 |
| blues scale | 第39章 p9 |
| borrowed chord | 第34章 p1 |
| BPM | 第4章 p10 |
| brace | 第1章 p11 |
| Bridge | 第5章 p11 |
| | 第50章 p2 |
| brillante | 第6章 p4 |
| broken chord | 第27章 p2 |
| | 第27章 p7 |

【C】

| | |
|---------------------------------|----------|
| cadence | 第16章 p4 |
| cadence mark | 第5章 p1 |
| | 第5章 p2 |
| call and response | 第39章 p12 |
| calmando | 第6章 p4 |
| cantabile | 第6章 p4 |
| cantando | 第6章 p4 |
| capriccioso | 第6章 p4 |
| C clef | 第1章 p10 |
| characteristic note | 第38章 p2 |
| chord | 第13章 p1 |
| chord name | 第13章 p1 |
| chord progression | 第18章 p1 |
| chord scale | 第45章 p1 |
| chord tone | 第27章 p1 |
| chorus | 第5章 p12 |
| | 第50章 p3 |
| chromatic approach | 第47章 p1 |
| chromatic interval | 第9章 p16 |
| circle of fifth | 第10章 p21 |
| classical music | 序章 p2 |
| clef sign | 第1章 p3 |
| cliche | 第30章 p4 |
| close position | 第20章 p1 |
| Coda | 第5章 p6 |
| coda | 第49章 p3 |
| combination of diminished scale | 第43章 p10 |

| | |
|-----------------------|----------|
| comodo | 第6章 p4 |
| compound interval | 第35章 p1 |
| compound ternary form | 第49章 p4 |
| con amore | 第6章 p4 |
| con fuoco | 第6章 p4 |
| counter line | 第53章 p2 |
| counter melody | 第53章 p2 |
| counterpoint | 第53章 p2 |
| consonant chord | 第13章 p7 |
| consonant interval | 第10章 p21 |
| common measure | 第4章 p3 |
| common time | 第4章 p3 |
| compound time | 第4章 p6 |
| concert pitch | 第1章 p12 |
| crescendo | 第6章 p2 |
| cut time | 第4章 p3 |
| cyclic chord | 第26章 p1 |

【D】

| | |
|----------------------|----------|
| dal segno | 第5章 p5 |
| da capo | 第5章 p5 |
| dB | 第6章 p1 |
| | 序章 p6 |
| decrescendo | 第6章 p2 |
| decay | 序章 p14 |
| degree | 第7章 p10 |
| | 第9章 p2 |
| degree name | 第14章 p1 |
| delayed resolve | 第27章 p3 |
| | 第27章 p11 |
| delicato | 第6章 p4 |
| derived notes | 第1章 p3 |
| | 第2章 p4 |
| | 第10章 p3 |
| diatonic note | 第7章 p10 |
| diatonic approach | 第47章 p5 |
| diatonic chord | 第14章 p1 |
| diatonic function | 第7章 p17 |
| diatonic harmony | 第14章 p1 |
| diatonic interval | 第9章 p16 |
| diatonic 7th chord | 第22章 p1 |
| | 第23章 p1 |
| | 第23章 p6 |
| diatonic scale | 第7章 p10 |
| diminished approach | 第47章 p7 |
| diminished interval | 第9章 p8 |
| diminished scale | 第43章 p5 |
| diminished 7th chord | 第19章 p4 |
| | 第43章 p1 |
| diminished triad | 第13章 p4 |
| diminuendo | 第6章 p2 |
| dissonant chord | 第13章 p7 |
| dissonant interval | 第10章 p21 |
| dolce | 第6章 p4 |
| dolente | 第6章 p4 |
| doloroso | 第6章 p4 |

| | | |
|----------------------------|------|-----|
| dominant | 第16章 | p7 |
| dominant approach | 第47章 | p4 |
| dominant cadence | 第16章 | p4 |
| | 第17章 | p4 |
| | 第24章 | p1 |
| | 第25章 | p1 |
| dominant chord | 第16章 | p1 |
| dominant key | 第32章 | p3 |
| dominant minor | 第17章 | p5 |
| dominant minor cadence | 第17章 | p3 |
| dominant note | 第7章 | p17 |
| dominant relative key | 第32章 | p5 |
| dominant 7th chord | 第19章 | p2 |
| | 第24章 | p1 |
| double lead | 第46章 | p10 |
| doubling | 第46章 | p10 |
| duple time | 第4章 | p2 |
| dorian mode | 第52章 | p6 |
| dorian scale | 第38章 | p2 |
| dot | 第3章 | p9 |
| dotted note | 第3章 | p9 |
| dotted rest | 第3章 | p9 |
| double bar | 第5章 | p1 |
| double chromatic approach | 第47章 | p3 |
| double dominant approach | 第47章 | p5 |
| double dot | 第3章 | p10 |
| double dotted note | 第3章 | p10 |
| double dotted rest | 第3章 | p10 |
| double flat | 第2章 | p4 |
| Double interval | 第35章 | p1 |
| double line | 第5章 | p1 |
| double sharp | 第2章 | p3 |
| doubly augmented interval | 第10章 | p13 |
| doubly diminished interval | 第10章 | p13 |
| down beat | 第4章 | p11 |
| Drop3 | 第21章 | p2 |
| Drop2 | 第21章 | p1 |
| Drop2&4 | 第21章 | p3 |
| drum score | 第1章 | p13 |
| dynamic mark | 第6章 | p1 |

【E】

| | | |
|-----------------|------|-----|
| 8beat | 第4章 | p18 |
| eight note | 第3章 | p5 |
| eight rest | 第3章 | p5 |
| elegiaco | 第6章 | p4 |
| 11th chord | 第35章 | p11 |
| Ending | 第5章 | p11 |
| | 第50章 | p3 |
| energico | 第6章 | p4 |
| enharmonic | 第2章 | p10 |
| envelope | 序章 | p14 |
| escape tone | 第27章 | p3 |
| espressivo | 第6章 | p4 |
| ethnic music | 序章 | p3 |
| expression mark | 第6章 | p4 |

【F】

| | | |
|----------------------------|------|-----|
| F clef | 第1章 | p7 |
| fermata | 第5章 | p2 |
| 5th | 第13章 | p2 |
| fifth chord | 第29章 | p1 |
| Fine | 第5章 | p2 |
| 1st ending | 第5章 | p4 |
| first inversion | 第20章 | p2 |
| five-line musical notation | 第1章 | p2 |
| fixed Do | 第11章 | p18 |
| flag | 第3章 | p2 |
| flat | 第2章 | p3 |
| folk music | 序章 | p3 |
| forte | 第6章 | p2 |
| fortissimo | 第6章 | p2 |
| fortississimo | 第6章 | p2 |
| forzato | 第6章 | p2 |
| four-four time | 第4章 | p3 |
| 4 way close | 第46章 | p1 |
| frequency | 序章 | p4 |
| | 序章 | p6 |
| frequency spectrum | 序章 | p4 |
| | 序章 | p7 |
| | 序章 | p13 |
| functional harmony | 第16章 | p7 |
| functional mark | 第16章 | p7 |
| functioning dominant chord | 第42章 | p9 |
| fundamental pitch | 序章 | p13 |

【G】

| | | |
|-------------|------|-----|
| G clef | 第1章 | p3 |
| grace note | 第6章 | p7 |
| grandioso | 第6章 | p4 |
| Grave | 第6章 | p3 |
| grazioso | 第6章 | p4 |
| great staff | 第1章 | p11 |
| guide tone | 第51章 | p1 |

【H】

| | | |
|----------------------|------|----|
| half note | 第3章 | p3 |
| half rest | 第3章 | p4 |
| half step | 第7章 | p1 |
| half tone | 第7章 | p1 |
| harmonic interval | 第9章 | p1 |
| harmonic major scale | 第43章 | p9 |
| harmonic minor scale | 第8章 | p5 |
| | 第43章 | p8 |
| harmonic overtone | 序章 | p9 |
| harmonics | 第53章 | p5 |
| harmonize | 第28章 | p1 |
| harmony | 第9章 | p1 |
| | 第18章 | p2 |
| head | 第3章 | p2 |
| heterophony | 第53章 | p1 |
| heptatonic scale | 第1章 | p4 |

| | | |
|-----------------------|------|-----|
| homophony | 第53章 | p1 |
| hook | 第3章 | p2 |
| Hz | 序章 | p6 |
| 【I】 | | |
| imitation | 第48章 | p9 |
| imperfect consonance | 第10章 | p21 |
| instrument | 序章 | p3 |
| Inter | 第5章 | p11 |
| | 第50章 | p2 |
| interlude | 第50章 | p2 |
| interval | 第9章 | p1 |
| Intro | 第5章 | p11 |
| | 第50章 | p1 |
| inversion | 第10章 | p18 |
| | 第20章 | p2 |
| ionian mode | 第52章 | p4 |
| ionian scale | 第38章 | p2 |
| irregular time | 第4章 | p8 |
| 【J】 | | |
| jazz | 序章 | p2 |
| just intonation | 序章 | p15 |
| | 序章 | p19 |
| 【K】 | | |
| key sign | 第11章 | p1 |
| kHz | 序章 | p6 |
| 【L】 | | |
| lamentabile | 第6章 | p4 |
| Largo | 第6章 | p3 |
| law of harmony | 第53章 | p5 |
| leaping approach | 第47章 | p7 |
| ledger line | 第1章 | p2 |
| legatissimo | 第6章 | p6 |
| legato | 第6章 | p5 |
| leggiero | 第6章 | p4 |
| Lento | 第6章 | p3 |
| locrian mode | 第52章 | p8 |
| locrian scale | 第38章 | p3 |
| loudness | 序章 | p4 |
| | 序章 | p6 |
| lydian dominant scale | 第41章 | p5 |
| Lydian $\flat 7$ | 第41章 | p5 |
| lydian mode | 第52章 | p5 |
| lydian scale | 第38章 | p2 |
| 【M】 | | |
| maestoso | 第6章 | p4 |
| major interval | 第9章 | p7 |
| | 第10章 | p3 |
| major key | 第11章 | p2 |
| major mode | 第52章 | p3 |
| major pentatonic | 第39章 | p7 |
| | 第39章 | p11 |

| | | |
|----------------------------|------|-----|
| major 7th chord | 第19章 | p2 |
| major 7th $\sharp 5$ chord | 第19章 | p4 |
| major triad | 第13章 | p2 |
| measure | 第4章 | p2 |
| melodic anticipation | 第27章 | p4 |
| melodic interval | 第9章 | p1 |
| melodic minor scale | 第8章 | p6 |
| melody | 第27章 | p6 |
| melody line | 第27章 | p6 |
| | 第27章 | p12 |
| meno mosso | 第6章 | p3 |
| metronome | 第4章 | p9 |
| metronomic indication | 第4章 | p9 |
| metrum | 第4章 | p1 |
| mezzo forte | 第6章 | p2 |
| mezzo piano | 第6章 | p2 |
| mezzo staccato | 第6章 | p6 |
| miadiant | 第7章 | p17 |
| middle C | 第1章 | p9 |
| Minor $\flat 5$ | 第13章 | p4 |
| minor interval | 第9章 | p7 |
| | 第10章 | p3 |
| minor key | 第11章 | p7 |
| minor major 7th chord | 第19章 | p3 |
| minor mode | 第52章 | p3 |
| minor pentatonic | 第39章 | p7 |
| minor scale | 第8章 | p1 |
| minor 7th chord | 第19章 | p2 |
| minor 7th $\flat 5$ chord | 第19章 | p3 |
| minor triad | 第13章 | p3 |
| misterioso | 第6章 | p4 |
| mixolydian mode | 第52章 | p5 |
| mixolydian scale | 第38章 | p2 |
| music | 序章 | p1 |
| musical alphabet | 第1章 | p4 |
| musical form | 第39章 | p2 |
| | 第49章 | p1 |
| musical notation | 第1章 | p1 |
| musical sound | 序章 | p8 |
| music business | 序章 | p2 |
| music score | 第1章 | p1 |
| modal harmony | 第52章 | p3 |
| modal interchange | 第34章 | p2 |
| | 第52章 | p11 |
| modal interchange chord | 第34章 | p2 |
| mode | 第52章 | p1 |
| | 序章 | p20 |
| Moderate | 第6章 | p3 |
| modulation | 第32章 | p1 |
| monophony | 序章 | p19 |
| | 第53章 | p1 |
| monorhythm | 第4章 | p25 |
| mordent | 第6章 | p8 |
| motif | 第48章 | p1 |

【N】

| | | |
|--------------------------------|------|-----|
| natural | 第2章 | p7 |
| natural half step | 第9章 | p9 |
| natural minor scale | 第8章 | p1 |
| natural tone | 第1章 | p3 |
| 9th chord | 第35章 | p10 |
| nobilmente | 第6章 | p4 |
| non-chord tone | 第27章 | p1 |
| non diatonic chord | 第14章 | p1 |
| non diatonic note | 第7章 | p10 |
| non-functioning dominant chord | 第42章 | p9 |
| non legato | 第6章 | p5 |
| note head | 第3章 | p2 |
| note | 第3章 | p2 |
| note number | 第1章 | p12 |
| note value | 第3章 | p2 |

【O】

| | | |
|---------------|------|-----|
| octava | 第6章 | p12 |
| octave | 第1章 | p11 |
| off beat | 第4章 | p11 |
| omit | 第29章 | p9 |
| on beat | 第4章 | p11 |
| one part form | 第49章 | p2 |
| | 第50章 | p4 |
| only | 第5章 | p10 |
| open position | 第20章 | p1 |
| open voicing | 第21章 | p1 |
| ornamentation | 第6章 | p8 |
| ornament | 第6章 | p7 |
| Outro | 第5章 | p11 |

【P】

| | | |
|-------------------|------|-----|
| parallel approach | 第47章 | p7 |
| parallel key | 第32章 | p2 |
| | 第34章 | p1 |
| part | 第9章 | p1 |
| pastorale | 第6章 | p4 |
| passing tone | 第27章 | p2 |
| | 第27章 | p8 |
| pedal point | 第30章 | p1 |
| pentatonic scale | 第39章 | p7 |
| performance mark | 第6章 | p1 |
| perfect interval | 第9章 | p8 |
| | 第10章 | p21 |
| | 第29章 | p1 |
| pesante | 第6章 | p4 |
| phon | 第6章 | p1 |
| phrygian mode | 第52章 | p7 |
| phrygian scale | 第38章 | p2 |
| pianissimo | 第6章 | p2 |
| pianississimo | 第6章 | p2 |
| piano | 第6章 | p2 |
| pickup | 第4章 | p17 |

| | | |
|--------------------|------|-----|
| pitch | 序章 | p4 |
| | 序章 | p6 |
| pitch name | 第1章 | p3 |
| piu mosso | 第6章 | p3 |
| pivot chord | 第33章 | p1 |
| plagal cadence | 第16章 | p5 |
| polymetric | 第4章 | p25 |
| polyphony | 序章 | p19 |
| | 第53章 | p1 |
| polyrhythm | 第4章 | p25 |
| popular music | 序章 | p2 |
| power chord | 第29章 | p1 |
| pralltriller | 第6章 | p8 |
| Presto | 第6章 | p3 |
| primary chord | 第52章 | p3 |
| primary triads | 第16章 | p1 |
| principal key | 第32章 | p1 |
| pulse | 第3章 | p1 |
| pure tone | 序章 | p5 |
| | 序章 | p8 |
| Pythagorean tuning | 序章 | p15 |

【Q】

| | | |
|--------------|-----|-----|
| quarter | 第5章 | p10 |
| quarter note | 第3章 | p4 |
| quarter rest | 第3章 | p4 |

【R】

| | | |
|------------------|------|-----|
| rallentando | 第6章 | p3 |
| reading note | 第7章 | p17 |
| reharmonization | 第18章 | p5 |
| rehearsal mark | 第5章 | p11 |
| rehearsal number | 第5章 | p12 |
| related key | 第32章 | p1 |
| relative key | 第11章 | p12 |
| | 第32章 | p3 |
| release | 序章 | p14 |
| remote key | 第32章 | p1 |
| repeat | 第5章 | p3 |
| repeat mark | 第5章 | p3 |
| rest | 第3章 | p2 |
| reverse cycle | 第26章 | p5 |
| rhythm | 第4章 | p2 |
| rinforzando | 第6章 | p2 |
| risoluto | 第6章 | p4 |
| ritardando | 第6章 | p3 |
| rock | 序章 | p2 |
| rondo form | 第49章 | p4 |
| root | 第13章 | p2 |
| root motion | 第18章 | p2 |
| root position | 第20章 | p2 |
| rusticana | 第6章 | p4 |

【S】

| | | |
|---------------|-----|----|
| sawtooth wave | 序章 | p7 |
| scale | 第7章 | p1 |

| | | | | | |
|---------------------------|------|-----|---------------------------|------|-----|
| scale degree | 第7章 | p10 | substitute chord | 第16章 | p10 |
| scherzando | 第6章 | p4 | | 第17章 | p7 |
| score | 第1章 | p11 | | 第24章 | p6 |
| secondary chord | 第52章 | p3 | | 第25章 | p5 |
| secondary dominant | 第42章 | p1 | substitute dominant chord | 第41章 | p1 |
| secondary triad | 第16章 | p10 | suspended chord | 第29章 | p5 |
| | 第17章 | p7 | suspended fourth chord | 第29章 | p5 |
| 2nd ending | 第5章 | p4 | suspension | 第27章 | p5 |
| second inversion | 第20章 | p4 | sustain | 序章 | p14 |
| semplice | 第6章 | p4 | supertonic | 第7章 | p17 |
| sentence | 第49章 | p1 | strong beat | 第4章 | p1 |
| seven-note scale | 第1章 | p4 | syllable names | 第11章 | p18 |
| 7th chord | 第19章 | p1 | syncopation | 第4章 | p16 |
| sforzando | 第6章 | p2 | | | |
| sforzato | 第6章 | p2 | 【T】 | | |
| sharp | 第2章 | p2 | tablature | 第1章 | p15 |
| sheet music | 第1章 | p2 | tail | 第3章 | p2 |
| simile | 第6章 | p11 | temperament | 序章 | p10 |
| simple interval | 第9章 | p2 | | 序章 | p15 |
| | 第35章 | p1 | tempestoso | 第6章 | p4 |
| simple time | 第4章 | p5 | tempo | 第4章 | p9 |
| sine wave | 序章 | p5 | tempo indication | 第6章 | p3 |
| | 序章 | p7 | tempo mark | 第4章 | p9 |
| six ninth chord | 第29章 | p5 | tempo marking | 第6章 | p3 |
| 16 beat | 第4章 | p18 | tempo primo | 第6章 | p3 |
| sixteenth note | 第3章 | p5 | temporary modulation | 第34章 | p1 |
| sixteenth rest | 第3章 | p5 | tempo rubato | 第6章 | p3 |
| sixth chord | 第29章 | p3 | tenor | 第18章 | p2 |
| slur | 第6章 | p5 | tension chord | 第35章 | p10 |
| solmization | 第11章 | p18 | tension note | 第35章 | p8 |
| Solo | 第5章 | p11 | tension resolve | 第37章 | p1 |
| sonata form | 第49章 | p5 | tenuto | 第6章 | p6 |
| soprano | 第18章 | p2 | ter | 第5章 | p10 |
| soprano pedal point | 第30章 | p3 | ternary form | 第49章 | p3 |
| sound pressure | 序章 | p4 | tetrachord | 序章 | p20 |
| sound wave | 序章 | p4 | | 第7章 | p15 |
| spanish mode | 第52章 | p3 | tertian harmony | 第13章 | p1 |
| | 第52章 | p9 | Theme | 第5章 | p11 |
| spread | 第51章 | p2 | | 第48章 | p1 |
| square wave | 序章 | p7 | | 第50章 | p2 |
| staccatissimo | 第6章 | p6 | 3rd | 第13章 | p2 |
| staccato | 第6章 | p5 | third inversion | 第20章 | p4 |
| staff | 第1章 | p2 | 13th chord | 第35章 | p11 |
| staff notation | 第1章 | p2 | thirty-second note | 第3章 | p6 |
| standard pitch | 第1章 | p12 | thirty-second rest | 第3章 | p6 |
| stem | 第3章 | p2 | three chord | 第39章 | p1 |
| stringendo | 第6章 | p3 | tie | 第4章 | p13 |
| subdominant | 第16章 | p7 | timber | 序章 | p4 |
| subdominant cadence | 第16章 | p5 | | 序章 | p7 |
| subdominant chord | 第16章 | p1 | time | 第4章 | p2 |
| subdominant key | 第32章 | p4 | time signature | 第4章 | p2 |
| subdominant minor | 第17章 | p5 | tranquillo | 第6章 | p4 |
| subdominant minor cadence | 第17章 | p3 | transposing instruments | 序章 | p24 |
| subdominant note | 第7章 | p17 | treble clef | 第1章 | p3 |
| subdominant relative key | 第32章 | p6 | treble staff | 第1章 | p3 |
| submidiant | 第7章 | p17 | | | |

| | | |
|----------------------|------|-----|
| triad | 第13章 | p2 |
| triangle wave | 序章 | p7 |
| trill | 第6章 | p8 |
| triple time | 第4章 | p2 |
| tritone | 第24章 | p2 |
| tritone substitution | 第41章 | p1 |
| tonality | 第18章 | p1 |
| tone color | 序章 | p4 |
| | 序章 | p7 |
| tonic | 第16章 | p7 |
| | 序章 | p13 |
| tonic chord | 第16章 | p1 |
| tonic minor | 第17章 | p5 |
| tonic note | 第7章 | p10 |
| | 第7章 | p17 |
| tremolo | 第6章 | p11 |
| tuplet | 第3章 | p16 |
| turnaround | 第39章 | p5 |
| turn | 第6章 | p9 |
| turn back | 第39章 | p5 |
| Two-five-one | 第24章 | p7 |
| | 第25章 | p6 |

【U】

| | | |
|-----------------|-----|-----|
| unison | 第9章 | p11 |
| unpitched sound | 序章 | p9 |
| up beat | 第4章 | p11 |
| | 第4章 | p17 |

【V】

| | | |
|---------------|------|-----|
| Vamp | 第5章 | p11 |
| | 第50章 | p2 |
| Vivace | 第6章 | p3 |
| voice leading | 第51章 | p1 |
| verse | 第5章 | p11 |
| | 第50章 | p2 |

【W】

| | | |
|------------------|------|-----|
| waveform | 序章 | p4 |
| weak beat | 第4章 | p1 |
| whole note | 第3章 | p3 |
| whole rest | 第3章 | p3 |
| whole step | 第7章 | p1 |
| whole tone scale | 第43章 | p17 |
| whole tone | 第7章 | p1 |
| world music | 序章 | p2 |

【X】

【Y】

【Z】



GEOPHONIC